16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de febrero fué de 230.588 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 31 de Marzo de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5641

Hoy

—La acción [illegible] en la construcción [illegible] caminos y el señor Irigoyen.
—Un artículo necrófilo, del ex presidente Coolidge y una [illegible] que será muy [illegible]da.
—Anécdota [illegible] Irigoyen.

El Presidente [illegible] Mar del Plata. Leemos:

"... hablando [illegible] que en estos momen[illegible] a todos los vecinos y [illegible]es, el camino pavimentado [illegible] Buenos Aires y Mar del Pla[illegible] que esa obra se hará Dios [illegible]".

Dios mediante [illegible] hecho ningún camino en [illegible]. Hay que ayudar a Dios con una acción directa. Dios mediante es la vieja fórmula del no hacer nada criollo.

Irigoyen si quisiera hacer un gobierno memorable debía iniciar, inmediatamente, la política caminera. No hay actualmente en América, un país que presente desnivel mayor entre su progreso alcanzado en tantas actividades y su atraso en materia de caminos. La declaración del presidente es desalentadora. Seguimos confiando en que "con el tiempo se harán las cosas" e invocando el nombre de Dios para amparar la propia desidia y, en todo caso, echarle la culpa, por no haber sido más activo.

Calvin Coolidge escribe un artículo hoy en "La Nación" distribuído por la King Features Syndicate, vasta organización periodística estadounidense que vende artículos, fotografías e informaciones a ese colega y a CRITICA.

Coolidge está escribiendo artículos pagados a precio de oro por la empresa de publicidad Curtiss, la que los revende seguramente a la King.

Pero Coolidge no es escritor, ciertamente. El cable nos transcribió un artículo suyo, muy chato en materia de vuelo ideológico, sobre la necesidad de evitar las guerras en el futuro. En su artículo de hoy el ex presidente de los norteamericanos se muestra decididamente fúnebre. No habla sino de cosas tristes soportadas por él con resignación bíblica: la muerte de Harding, la visita a la tumba de su mamá, la muerte de su hijo Calvin, el fallecimiento de su padre.

Con todo, en ese artículo escrito por un hombre sencillo y sin duda bien intencionado, hay una frase que vale por muchas, una frase que debe ser comentada aquí y entendida por quien quiera entenderla:

"En que el presidente sepa que no es un gran hombre está la mayor seguridad del país. Cuando cualquier hombre empieza a convencerse de que es el único que puede guiar los destinos de la República, se hace culpable de traición al espíritu de nuestras instituciones".

Más claro...

Un poco de poesía para el día de hoy: ¡Pascua!

"¡Ya anunciáis, campanas profundas, la primera hora del día de Pascua! Oh cánticos celestes, dulces y potentes, ¿por qué, por qué me buscais en el polvo en que estoy?" - Goethe-"Fausto", escena del paseo en Pascua.

Buenos Aires es una ciudad sin campanas. Las que hay casi ni se les oye. Una vieja reglamentación impide ese dialogar argentino de campanario a campanario. Somos una ciudad muy moderna en esto, tanto, que ha suprimido la poesía de las campanas. ¡No suenan ni en Pascua, cuando toda Europa es un carillón alegre y vuelan en el espacio ondas de plata y voces de bronce!

Es un motivo más que colabora en la tristeza de la ciudad.

Para oír la poesía de las campanas hay que sentirlas en Roma, dicen. Puccini, en el tercer acto de "Tosca" intentó reflejar su emoción de Roma, al amanecer. Respighi ha hecho un poema sinfónico "Las campanas de Roma".

Y en Granada. Dudamos que pueda haber mayor emoción en el paisaje y en el espíritu que al oír las campanas de la ciudad, al atardecer, desde el Albaicín. Marco espléndido, aire limpísimo, sonidos que ascienden etéreos como voces del pasado ¡toda la poesía de las campanas!...

Siempre previsor.—

Como anécdota no será de las más graciosas, pero es de las más típicas para demostrar lo previsor que es el doctor Irigoyen.

Nos refieren que el personal que cuida del señor presidente de la República, rogó a éste que autorizara la instalación de un cigarrero-lustrabotas de toda confianza en la Casa Rosada.

El señor presidente proveyó de conformidad con el pedido, pero haciendo esta salvedad:

—Arreglen todo como dicen, pero no se ocupen del lustrabotas-vendedor, porque ya tengo el candidato...

EL CHISTE DEL DIA



VIAJE DE BODAS

EL NOVIO IMBECIL. — Revisor, esta luz alumbra muy poco, y estoy temiendo que nos quedemos completamente a obscuras.

(De "The Humorist", de Londres).

Los Rebeldes Hicieron Retroceder a los Federales en las Cercanías de Rellanos

Falleció en París el Embajador de los Estados Unidos

Un Avión Rebelde Realizó Evoluciones en el Campo Enemigo

Lanzó Tres Bombas, Dos de las Cuales Explotaron Dentro de las Defensas Federales, sin Causar Grandes Daños y la Tercera no Explotó

LOS SOLDADOS ESTAN ABURRIDOS

(Associated Press)

NACO, 31. — Un aeroplano rebelde bombardeó esta mañana las trincheras federales de esta ciudad, y escapó cuando fué atacado por las ametralladoras.

El avión lanzó tres bombas, dos de las cuales explotaron dentro de las defensas federales sin causar grandes daños, y la tercera no explotó.

Los soldados que se hallaban en las trincheras no demostraron temor mientras caían las bombas, y, por el contrario, reían, gritaban y se hacían bromas entre ellos.

Los soldados, que están aburridos de su inactividad, veían en el bombardeo un preliminar de la batalla que esperan desarrollarán pronto.

Los federales retrocedieron

(Especial para CRITICA de International)

EL PASO, 31. — Los agentes rebeldes en Juárez han declarado que esta mañana el general Escobar con ocho mil hombres en formación de batalla hicieron retroceder a la columna federal que actúa bajo las órdenes del general Almazán, en las cercanías de Rellanos.

La formación de un gabinete

Los rebeldes proyectan organizar un gabinete provisional esta semana, en Juárez, pidiendo el reconocimiento de Wáshington como beligerantes del gobierno, que será encabezado por Gilberto Valenzuela.

Logró Otro Triunfo



El pugilista español Hilario Martínez, que anoche consiguió imponerse al italiano Tony Vacarelli

En Una Explosión en Bélgica Han Muerto 23 Mineros

La Catástrofe Ocurrió Cerca de Hasselt

EL CARBON

(Associated Press)

BRUSELAS, 31. — Veintitrés mineros perecieron al ocurrir una explosión en las minas de carbón de Winterslag, cerca de Hasselt, Limburgo.

MARTINEZ VENCIO EN BUENA FORMA

(Associated Press)

LA HABANA, 31. — El pugilista español Hilario Martínez venció por puntos al italiano Tony Vacarelli, en un match que disputaron a diez rounds.

DESAPARECERA EL DIARIO "LE GAULOIS", DE PARIS

(Especial para CRITICA, de International)

PARIS, 31. — Después de 64 años el diario "Le Gaulois" desaparecerá hoy de la circulación, debido a que se ha unido al diario "Le Figaro". Ambos diarios pertenecen al millonario perfumista Francois Coty, quien ha dispuesto continuar vigorosamente la campaña contra la forma parlamentaria del gobierno.

Tramítase Otro Match Entre Mickey Walker y Tommy Loughran

Se ha Ofrecido Una Garantía de 100.000 Dólares Para Una Pelea a 45 Rounds que se Realizará en el Stadio de Tiajuans

LAS LEYES CALIFORNIANAS

(Associated Press)

SAN DIEGO, 31. — Harry Pollock, en nombre de James N. Crofton, un deportista de la frontera, y de sus amigos, anuncia que ha ofrecido una garantía de 100.000 dólares para que se realice una pelea a 45 rounds entre Tommy Loughran y Mickey Walker el 19 de mayo en el estadio de Tiajuana. Esta pelea sería por el campeonato mundial de la categoría medio pesada.

La oferta ha sido hecha a Loughran. Walker recibiría un porcentaje de las entradas y se garantizaría una pequeña bolsa.

La capacidad del estadio es actualmente de 18.000 personas, pero se podrían aumentar los asientos hasta 30.000.

La razón de concertar la pelea en Méjico es que las leyes californianas de box solamente permiten los matches a diez rounds con decisión o a doce rounds sin decisión.

Los Diarios Han Boycoteado al Boxeador Tunney

Está Interesado en las Corridas de Toros

LOS PERIODISTAS

(Especial para CRITICA, de International)

MADRID, 31. — El ex campeón Tunney y su esposa llegaron a Madrid, alojándose en el hotel Ritz. Tunney se niega a formular declaraciones y tener contacto alguno con los periodistas. Se sabe que Tunney se muestra muy interesado por las corridas de toros, y que actualmente "capea" en los alrededores de Sevilla.

Los diarios han boycoteado a Tunney, debido a su actitud para con los periodistas.

El General Craig Fué Arrestado en Panamá, Anoche

Permaneció Detenido Durante Tres Horas

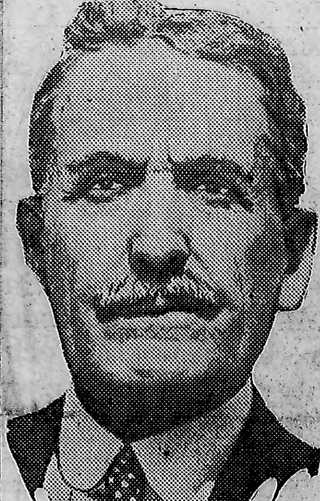
LA CAUSA

(Especial para CRITICA, de International)

PANAMA, 31. — El mayor general Malin Craig, comandante de las fuerzas de los Estados Unidos en el Canal de Panamá, fué arrestado ayer por exceso de velocidad.

Craig regresaba de disputar un partido de golf vestido en traje característico de ese juego, y fué conducido al cuartel de policía de Panamá, donde se le encerró por tres horas, a pesar de la protesta de su inocencia. En repetidas ocasiones Craig manifestó que era el general, provocando las sonrisas de los empleados policiales, los cuales no se imaginaban que en realidad estaban frente al general. Enterado de la verdad, fué puesto en libertad. El presidente Arosemena envió sus excusas con el edecán.

FALLECIO EN PARIS



El embajador de los Estados Unidos, que falleció hoy en forma repentina

Los Extremos se Tocan: Riganti el As de los Ases y un Pichón de Corredor



En la avenida Costanera se disputó esta mañana una original carrera de manomóviles y automóviles entre los pibes. Fué una hermosa fiesta infantil. Aquí lo vemos al corredor Riganti y su adversario más temible, Furio, felicitando al ganador de la prueba

REPENTINAMENTE MURIO EN FRANCIA ESTA TARDE EL EMBAJADOR YANQUI

La Noticia de su Deceso que Circuló Rápidamente Causó Hondo Pesar en los Círculos Oficiales y Políticos Donde Gozaba de Grandes Simpatías

FALLECIO A LAS 17.15 HORAS

(Associated Press)

PARIS, 31. — Falleció el embajador de los Estados Unidos en Francia, Herrick.

Falleció a las 17.15 horas

(Associated Press)

PARIS, 31. — El fallecimiento del embajador de los Estados Unidos en Francia se produjo a las 17.15 horas. El deceso ocurrió en forma repentina. La noticia de su muerte circuló rápidamente.

Fueron Batidos Ayer Varios Records del Mundo en Atletismo

El Nadador Kojac Consiguió Batir el Record Mundial de Ciento Cincuenta Yardas de Espalda en el Excelente Tiempo de 1'38" 4|5

(Especial para CRITICA de International)

SAINT LOUIS, 31. — Se realizó anoche un interesante festival de natación en el que fueron batidos varios records mundiales. El nadador Kojac quebró el record mundial en ciento cincuenta yardas de espalda, distancia que recorrió en 1' 38" 4|5.

El team formado por los nadadores de la zona noroeste y que estaba integrado por Hinch, Peterson y Schwartz, consiguieron batir el record mundial de postas en 3' 9" 4|5.

Se batió otro record mundial

DALLAS, (Texas), 31. — Claude Bracey recorrió ayer cien yardas en 9" 4|5, batiendo así el record mundial.

El torneo femenino

BOSTON, 31. — En la disputa del torneo femenino de atletismo Miss Rena Mac Donald arroja la bala de ocho libras de peso a 39 pies y tres pulgadas, con lo que consiguió el record mundial. En salto en alto Miss Jean Shiley saltó cinco pies tres pulgadas un octavo, batiendo también el record mundial.

Alekhine Disputó 52 Partidas Ayer en Nueva York

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 31. — El ajedrecista Alekhine jugó anoche siete horas contra cincuenta y dos rivales, logrando salir airoso en 42 tableros, empatando en 6 y perdiendo en los 4 restantes.

FALLECIO HOY EL CARDENAL LUCIDI

(Associated Press)

ROMA, 31. — Ha fallecido esta mañana el cardenal Lucidi.

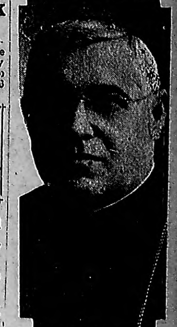
El Vapor Ceylán Pidió Auxilio y ha Sido Socorrido

(Associated Press)

PARIS, 31. — El vapor de pasajeros Ceylan, de 11.000 toneladas, ha enviado un radiotelegrama anunciando que se está hundiendo a ochenta millas de Royan, en el golfo de Vizcaya.

Un remolcador de Royan acudió a socorrer a los pasajeros, los cuales ya se hallan en los botes salvavidas.

FALLECIO HOY



El cardenal Lucidi que falleció en las primeras horas de hoy

EL AVIADOR K. SMITH ATERRIZO EN WYNDHAM

(Especial para CRITICA de International)

MELBOURNE, 31. — El aviador Kingsford Smith, que intenta el raid entre Sydney e Inglaterra, se vió forzado a descender cerca de Wyndham, al Norte de Australia, debido a la falta de gasolina.

Hoy

—El tráfico de carros con bueyes en la ciudad de Buenos Aires.
—Mussolini y los descubrimientos de las galeras de Calígula en el lago Nemi.
—¡Pascua! y la extinguida poesía de las campanas.

(Viene de la página anterior)

Estaremos muy adelantados en lo de suprimir el ruido de las campanas en la ciudad, pero en cambio las mismas reglamentaciones municipales sobre tráfico conservan artículos verdaderamente cómicos en su significado como un artículo en el que "queda prohibido el tráfico de carros tirados por bueyes en el perímetro urbano".

El artículo de referencia está completamente en vigor.

O en tren de innovaciones, asistimos a ciertas ideas municipales verdaderamente geniales: la de regar la Avenida de Mayo a las doce del día, por ejemplo.

Es toda una novedad. Los carros regadores inician su desfile municipal a mediodía. Nadie sabe a ciencia cierta qué es lo que se pretende con una medida tan incómoda, por la hora. ¿O será que se quiere demostrar a los porteños que, efectivamente, la Municipalidad tiene un servicio organizado para regar las calles?

Las galeras del lago Nemi están a la vista.

Pero no en el horizonte, como todos los buques normales. Están a la vista en el fondo del lago en el que yacen, cercanas a Roma, desde los tiempos de ese mocito depravado, emperador de oficio, que se llamó Calígula. Mussolini se va a cubrir de gloria, dicen, con el rescate de las galeras imperiales. Por de pronto la prensa fascista hace ya un ruido sobre el descubrimiento arqueológico al lado del cual la tumba de Tutankamón es nada.

El trabajo científico de los ingenieros interesa tanto, esta vez, como el valor de los descubrimientos arqueológicos. Mediante un procedimiento de desecación empleado ya con éxito en los Estados Unidos, los ingenieros italianos están haciendo bajar, lentamente, el nivel de las aguas del lago Nemi. Los historiadores antiguos hablaban del naufragio de la galeras imperiales; los buzos, 18 siglos después, las localizaron en el fango. Esperemos maravillas.

Para la manía de "l'antica Roma" de Mussolini no hay mejor espectáculo que éste.

TONADA

Aquí me pongo a cantar
con una voz de otro tiempo;
unos cantan por ser más,
yo canto por no ser menos.

Yo quisiera una guitarra
como no he visto en la vida:
por cuerdas, tiros de lazo;
por formas, las de mi china.

Tuve en mis tiempos tropiya,
de pingos todos mentaos:
de día, alazanes ruanos;
de noche, obscuros tapaos.

Hoy sólo me queda uno
— algo me había e'quedar —
con ancas para lastuyas,
con patas para volar.

Tuve en mis tiempos tropiya,
¡pero qué tropiya flor!...
la madrina era una zaina,
se llamaba como vos...

Fernán Silva Valdés

Efemérides—

1547.—El 31 de marzo de 1547 muere el rey Francisco I, hombre caballeresco, brillante y enamoradizo como una perfecta encarnación de su época. Al subir al trono hallóse con la obligación de reparar los desastres que había sufrido, en Italia, Luis XII y en la conveniencia de oponerse a la política de Carlos V.

Francisco aspiró además, a la corona imperial de Alemania que tenía que ir, por ley natural, a las manos de Carlos, que era tudesco de pies a cabeza y nieto del emperador Maximiliano. Y es en Italia donde chocan los franceses y los imperiales con la gallardía de aquel lindo tiempo.

En Pavía Francisco fué hecho prisionero para ser conducido a Madrid y para que pudiera escribir a su madre: "Señora, todo se ha perdido menos el honor y la vida". En efecto, perdió el poder que tenía en los Estados de Italia y hasta la esperanza de vencer a su glorioso rival.

Por el Tratado de Madrid, Francisco renuncia a sus pretensiones sobre la Borgoña, sobre Flandes y sobre Italia, abandonando la defensa de Enrique de Albret, rey de Navarra.

A todo eso se comprometió el rey de Francia y todo eso lo negó tan pronto como se vió en libertad, alegando que tales cláusulas se la habían impuesto por la fuerza.

Un gran señor que hizo lo que pudo por el honor de su reino y que supo brillar con la desbordante alegría del Renacimiento en el pueblo más galante y mejor preparado para el magnífico drama que, andando el tiempo, iba a hacerle representar Luis XIV.

El Acto Electoral de Hoy se Desarrolló en Forma Tranquila



Los comicios en el partido de Avellaneda se desarrollaron hoy con toda tranquilidad



Un voto de peso. En Avellaneda listo para emitir su voto

LOS CIUDADANOS QUE HAN VOTADO HASTA LAS DOCE

No se han Producido Incidentes Durante el Acto Eleccionario

Reina Entusiasmo

Sin mayores novedades se iniciaron hoy las elecciones en las secciones tercera y cuarta de la provincia de Buenos Aires, acto éste, de alta significación democrática.

Número de votantes hasta las 11 horas

Hasta las 11 horas el número de los votantes en cada localidad, era el siguiente:

Alberdi, 372; Almirante Brown, 791; Avellaneda, 8.348; Bolívar, 1.255; Bragado, 656; Brandsen, 248; Cañuelas, 300; Carmen de Areco, 416; Carlos Tejedor, 440; Caseros, 293; Chacabuco, 1.203; Carlos Casares, 690; *Chivilcoy*, 1.514; *Colón*, 520; *Esteban Echeverría*, 198; Florencio Varela, 201; General Pintos, 622; General Viamonte, 324; General Villegas, 480; Lincoln, 450; Lobos, 912; Lomas de Zamora, 3.985; Magdalena, 408; Pehuajó, 1.750; Quilmes, 3.030; Rivadavia, 611; Salto, 242; San Andrés de Giles, 656; San Vicente, 104; 25 de Mayo, 417.

En Monte

A la hora reglamentaria se instalaron todos los comicios en Monte, concurriendo al acto la Unión Cívica Radical y el Partido Conservador.

Hasta las 12 horas habían concurrido a depositar su voto, 599 ciudadanos.

En Mar Chiquita

El acto electoral en Mar Chiquita se desarrolló sin mayor novedades. Se instalaron todas las mesas y el número de votantes era 590 hasta medio día.

Son tres los partidos que han concurrido a las elecciones: Unión Cívica Radical, Socialistas y Unión Comunal.

En Tornquist

Como en las localidades anteriores, a la hora de reguamento se instalaron la totalidad de las mseas en Tornquist, concurriendo al acto la Unión Cívica Radical y la Unión Vecinal.

El número de votantes hasta las 12 horas era 662.

Tranquilidad

El acto eleccionario de hoy en las secciones tercera y cuarta, se ha desarrollado con toda tranquilidad.

Y hasta las 16 horas no se había registrado en ninguna, localidad incidente alguno.

Hay mucho entusiasmo en todas las filas partidarias que se disputan el triunfo.

Los que votaron hasta las 15 horas

Alberti, 1.281; Almirante Brown, 1.850; Avellaneda, 15.498; Bolívar, 1.695; Cañuelas, 595; Carlos Tejedor, 845; Esteban Echeverría, 460; Florencio Varela, 419; General Arenales, 928; General Viamonte, 715; Junín, 2.750; Lincoln, 1.800; Lobos, 1.811; Lomas de Zamora, 4.996; Leandro N. Alem, 552; Magdalena, 768; Mar Chiquita (General Pirán), 531; 9 de Julio, 1.284; Pehuajó, 3.193; Rivadavia, (Meridiano V), 259; Rojas, 489; San Andrés de Giles, 1.098; San Vicente, 189; Trenque Lauquén, 610.

En La Plata

Hasta las 17 horas no se conocía aún el número de ciudadanos que han sufragado en la ciudad de La Plata.

Escrito lo que antecede, nos informan, extraoficialmente, que en La Plata, habían sufragado hasta mediodía, 12.952 ciudadanos.

EL VAPOR CEYLAN CHOCO HOY CON EL CLODOALD

El Primero Navegaba de Buenos Aires Hacia Hamburgo

SE PRESTO RAPIDA AYUDA

(Associated Press)

BURDEOS, 31. — Los pasajeros del vapor Ceylan, que se está hundiendo, fueron trasbordados al vapor británico Clodoald, con el cual había chocado el Ceylan.

Los tripulantes regresaron a la nave en peligro con el fin de tratar de salvarla, para lo cual, son ayudados por varios remolcadores que llegaron al lugar de la escena a las 15.30 horas, y que intentarán remolcarla hasta este puerto.

El Ceylan navegaba de Buenos Aires a Hamburgo.

Herick se Senntia Muy Fatigado Desde los Funerales de Foch

Su Fallecimiento Ocurrió Esta Tarde en París a Raíz de un Ataque

VARIOS DIAS DE DESCANSO

(Associated Press)

PARIS, 31. — El embajador estadounidense Herrick, que acaba de fallecer, se sentía ligeramente incomodado durante estas últimas 24 horas, pero ninguno de sus amigos se imaginó que estuviese grave.

La muerte ocurrió a raíz de un ataque.

Herrick se había sentido muy fatigado después de caminar dos millas el martes en los funerales del mariscal Foch, pero parecía que los varios días de descanso que tuvo después lo habían aliviado completamente.

NO FINALIZO EL MATCH ALL BOYS Y COLEGIALES

Se Suspendió a los Doce Minutos del 2.o Tiempo

UNA PROTESTA

El match que disputaron esta tarde las escuadras representativas de All Boys y Colegiales en el campo de deportes de los mencionados en primer término, no finalizó, siendo suspendido a los doce minutos del segundo período, a raíz de una incidencia que se originó por haber solicitado los de Colegiales la obtención de un tanto, alegando que Patrignani había detenido la ball detrás del goal-line.

Los cuadros

A las órdenes del referee Macías que fué el encargado de la dirección del match, los equipos se presentaron integrados en la siguiente forma:

All Boys: Patrignani; Pietranessi y Castro; Segovia, Onzari y Castella, Berlanga, Crespo, Agrelo, Segade y Yuspa.

Colegiales: Sessana; Silva y Rossi; *Del Corro, Bausini y Felivelli; Martín*, Berreta, Giudice, Toscano y Covielo.

PRIMER TIEMPO

A las 15.25 horas dió comienzo el lance, correspondiendo a Colegiales poner en movimiento la pelota, circunscribiéndose el juego en el centro del campo por espacio de breves minutos, sin que el juego arrojara ventajas para ninguno de los bandos en pugna.

Las acciones fueron movidas en todo el transcurso de este tiempo, notándose un ligero dominio de los visitantes, que cargaban en forma más peligrosa que el contrario, obligando a los defensores contrarios a emplearse a fondo para contrarrestar los momentos de peligro. En este tiempo, el score no fué abierto siendo en consecuencia al final de éste, el siguiente.

All Boys 0
Colegiales 0

SEGUNDO TIEMPO

Puesta la pelota en movimiento por Agrelo en la segunda parte de la lucha, los primeros en hacerse presentes en la ofensiva, fueron los visitantes, los que luego de apoderarse de la ball, cargaron por intermedio de sus tres centrales obligando a Castro a ceder un corner que no arrojó resultados positivos.

La icidencnia

Cuando se llevaban jugados doce minutos, se produjo un peloteo frente a la valla de los locales y Toscano despidió un fuerte tiro que dió en uno de los postes volviendo al campo donde se apoderó de ella Covielo y shoteó sobre la valla defendida por Patrignani, el que *consiguió detenerla en su trayectoria haciendo un gran esfuerzo.*

A raíz de esta jugada, se originó el incidente, pues los jugadores de Colegiales reclamaban el tanto, alegando que Patrignani se hallaba colocado detrás del goal-line al detener la pelota.

Macías en vista del cariz que tomaban las cosas, resolvió suspender el partido, para evitar que el incidente asumiera otras proporciones.

En los momentos en que el juego fué suspendido, el score era el siguiente:

ALL BOYS 0 — COLEGIALES 0

CURSOS GRATUITOS DE CULTURA MUSICAL

Mañana se inaugurarán las clases de cultura artística que auspicia la Asociación Pro Cultura Musical y que comprenden cursos elementales y superiores de piano, solfeo, violín, guitarra, canto y declamación. La inscripción gratuita para las clases mencionadas continúa realizándose hasta llenar las vacantes existentes, pudiendo ser admitidos alumnos de ambos sexos y sin límite de edad. Los interesados deben dirigirse a la secretaría de la Asociación, calle Río Bamba 468, todos los días hábiles de 16 a 20 horas.

Carrilla con Alcyon Ganó Hoy la San Vicente

Un Crecido Número de Participantes Reunió la Prueba del C. C. Bottecchia

Con buen éxito realizóse esta mañana una interesante prueba ciclista para aficionados de tercera categoría, bajo la denominación de Doble San Vicente, que comprendía una distancia de 95 kilómetros, organizada por los entusiastas dirigentes del Cicles Club Bottecchia, con la participación de un crecido número de corredores.

La prueba tuvo infinidad de interesantes alternativas debiendo definirse el triunfo sobre la propia meta. Carrilla el entusiasta piloto de la Alcyon y discípulo de Saavedra, conquistó la victoria imponiéndose por media máquina a Gallardo. El resultado fué como sigue: 1o. José S. Carrilla con Alcyon en 3 horas 5 minutos; 2o. Luis Gallardo; 3o. S. Gufré; 4o. A. Soler y 5o. E. Lopreto.

EL 50 ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE FORMOSA

Con motivo de cumplirse el cincuentenario de la fundación de Formosa, se prepara un lucido programa de festejos, que debe dar comienzo el sábado 6 del mes próximo. Con tal motivo, hay gran entusiasmo popular y se ultiman los preparativos referentes a los actos a realizarse, los cuales serán de carácter tradicional, aunque también se han preparado números un tanto exóticos. Así, vemos figurar en el programa, carreras de sortijas para señoritas... en automóviles, y carreras de bicicletas.

Los festejos han atraído a una regular cantidad de forasteros. Darán comienzo el día 6 y finalizarán el 21.

En el Irigoyenismo de Entre Ríos se Perfila una Posible Disidencia

Es Motivada por la Actitud del Presidente, al no Enviar la Intervención Federal

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 31. — Existe un descontento general en el seno del irigoyenismo entrerriano que se acentúa cada vez más. Se están echando ya las bases de una fuerte disidencia en la que formará casi todo el irigoyenismo de la provincia para ponerse resueltamente en contra de Irigoyen. Sólo el envío de la intervención federal dentro de un breve plazo, podría evitar que la escisión se materialice, pero en el seno del irigoyenismo se ha perdido ya, toda esperanza en ese sentido.

Ante reiterados pedidos que los correligionarios formularon al señor Irigoyen, éste habría contestado que esperaría la sanción del Senado Nacional para resolver el envío de la intervención. Pero sus partidarios ya no admiten dilaciones.

De fuente autorizada se sabe que la intervención federal no vendrá y esto incuestionablemente acelerará la materialización de la disidencia que se viene gestando.

El movimiento disidente puede decirse que ya está iniciado. Lo dirige el doctor Manuel Ruiz Moreno, de Concepción del Uruguay y lo secundará el propio presidente de la junta de gobierno del irigoyenismo provincial, señor Domingo Dasso.

El Diputado Araya Vino a Estudiar la Situación Actual

Muy Bien Impresionado Regresó a Buenos Aires el Diputado Spineto

BURLAN EL COMPROMISO

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 31. — Arribó ayer de mañana, en compañía de su señora esposa, el diputado nacional doctor Agustín Araya, con el propósito de seguir estudiando la situación política de la provincia bajo el imperio de la intervención Pizarro y acumular datos fidedignos para autorizar mejor el debate parlamentario próximo.

Numerosos afiliados bloquistas concurrieron a la estación del ferrocarril para recibirlo, confirmando una vez más los prestigios con que cuenta entre nosotros este legislador.

—El diputado socialista independiente doctor Alfredo Spinetto, acompañado de los señores Carlos R. Porto y Serapio Videla Rojas, visitó esta mañana el camino a Calingasta.

Por el tren de esta tarde regresará el doctor Spinetto a Buenos Aires, llevando una exacta y documentada impresión sobre la situación por que atraviesa San Juan en esta hora.

—Los compromisos de los bodegueros y viñateros sobre precio de la uva, firmados bajo los auspicios de la intervención, son descaradamente burlados aquí como en Mendoza.

Estudiantes de La Plata Venció por 4 a 1

River Plate Venció a Racing por Cuatro a Dos

Huracán Consiguió Hoy Una Trabajosa Victoria

S. LORENZO ABRIO EL SCORE PERO E. DE LA PLATA VENCIO

En Seis Minutos el Cuadro Platense Señaló 3 Goals a su Favor

El match del día era el que sostuvieron los equipos de San Lorenzo y Estudiantes de La Plata. La colocación de este último en la tabla de posiciones, ocupando el primer puesto y con solo dos partidos calificados de difíciles que le restan jugar. Uno era el de esta tarde, y fué así que no es extraño que una concurrencia extraordinaria ocupara desde temprano las nuevas instalaciones del field del club San Lorenzo, que aún no se hallan terminadas.

La importancia del partido era de aquellas que no admiten discusión. San Lorenzo, a pesar de su mala campaña del año actual, es de aquellos equipos que suelen dar siempre trabajo y proporcionar tardes felices a sus simpatizantes. Por su parte Estudiantes de La Plata, se jugaba una carta brava y no fué así de extrañar que acudiera a la lucha de hoy animado de los mejores propósitos de ganar.

30.000 personas a las 14 horas

A las 14 horas, había en el field cerca de 30.000 personas, y el público seguía afluyendo en grandes cantidades, utilizando para ello toda clase de medios de locomoción.

De La Plata llegaron a las 12 del día dos trenes especiales repletos de aficionados, socios de la entidad platense, quienes vinieron a animar a los suyos. Los trenes ordinarios también volcaron gran cantidad de aficionados platenses.

La expectativa provocada por el gran match, sólo puede ser comparable, a la que hace dos domingos proporcionó el match Boca Juniors-Racing.

No juega Scandone

Cuando llegaron al field los jugadores de Estudiantes de La Plata, corrió como un reguero la noticia de que no jugaría el guardavalla titular, Scandone, por hallarse lesionado.

Para los partidarios de San Lorenzo, la noticia fué festejada, en cambio para los del club platense, cayó como un balde de agua fría. ¡No sea que se perdiera por el guardavalla!...

El equipo platense formó de la siguiente manera: Biffaretti; Caffe y Nery; Croce, Calandra y Luna; Lauri, Scopelli, Irurieta, Ferreyra y Aspiroz.

Se confirmó nuestra noticia de que actuaría Calandra en el centro de la línea media.

Se suspende la venta de entradas

Poco antes de las 15 horas, hubo necesidad de suspender la venta de entradas. Se calcula que en esa hora habría en el amplio estadio no menos de 40.000 personas.

Se supuso primeramente que se habría logrado superar el record de entradas recaudado en el match Boca Juniors-Racing, pero esa suposición hubo que desecharla, si se considera la cantidad considerable de socios con que cuenta la institución de Avenida La Plata.

Muchos rezagados quedaron en la calle sin poder entrar, y la policía debió cargar en dos oportunidades para despejar las aceras del lado del field, pues la gente pugnaba por derribar las chapas de zinc.

Como formó San Lorenzo

San Lorenzo se presentó a la lucha integrado por los siguientes jugadores:

Lema; Omar y Fossa; Cornetti, Monti y Gagliano; Carricaberry, Picallo, Maglio, García y Arrieta.

De referee actuó Garigliano.

Se inicia el juego

Los equipos aparecen a las 15.30 horas, y después del sorteo reglamentario, que gana el capitán de San Lorenzo, Irurieta pone en juego la pelota a las 15.35, haciendo un pase a Ferreyra, quien en el instante que intenta avanzar, es despojado de la pelota por Gagliano.

Al minuto de juego Calandra comete foul contra Gagliano y Monti, que hace efectivo el tiro libre, envía la pelota rozando el travesaño.

Las primeras acciones son equilibradas y como un anticipo de lo reñida que sería la lucha. Monti pone en posesión de la pelota a Arrieta, a los cuatro minutos de juego, quien es interpretado en buen momento por Croce. Otro avance de San Lorenzo iniciado por sus tres centrales; Gagliano recibe la pelota de Maglio y de inmediato se la devuelve y éste último dirige un fuerte tiro, que pasa ligeramente desviado.

A los siete minutos de juego se produce el primer corner de la tarde cedido por Gagliano, tomando Luri, pero Omar salva; la pelota pasa a poder de Aspiroz, quien se corre, y cuando se disponía a tirar al arco, Cornetti lo despoja.

Acciones equilibradas

Las acciones son de franco equilibrio. Un avance local es contestado de inmediato por los platenses, poniendo una nota de gran entusiasmo en el ambiente, que se contagia a los jugadores que ponen los cinco sentidos para realizar sus jugadas.

Un avance de Carricaberry es anulado por Nery con un corner que el mismo Carricaberry tira afuera.

A partir de los diez minutos, San Lorenzo parece jugar con más ahinco y lleva cargas más peligrosas. Estudiantes de La Plata por su parte actúa con eficencia.

San Lorenzo se muestra más peligroso

En el centro del fiel, Calandra comete hands que Monti ejecuta, y la pelota cae al poder de Picallo, quien enfila un fuerte tiro que resultó desviado. San Lorenzo comienza a mostrarse a esta altura del partido — 12 minutos — más peligroso en sus arremetidas como deseando obtener ventaja en el score. A los 15 minutos, Maglio cae frente al arco, pero logró ejecutar un tiro débil que el guardavalla detiene en buena forma.

Sigue actuando ahora algo mejor San Lorenzo, pero sin que por ello Estudiante de La Plate se muestre como un rival inferior. Un fuerte tiro de García al recibir un pase de Monti provoca una buena salvada del arquero platense, quien es aplaudido.

El goal de San Lorenzo

Cuando iban transcurridos 19 minutos de juego, San Lorenzo abrió el score en la siguiente forma: Ante un avance de los tres centrales locales se produce un amontonamiento de jugadores frente a la valla visitante, y después de varios tiros y rechazos, García con un tiro fuerte hecho desde una distancia no mayor de cinco metros, hizo el primer goal de la tarde.

Las acciones continuaron equilibradas, si bien el goal de San Lorenzo, lejos de desanimar a los visitantes les ha infundido mayor ánimo.

Estudiantes de La Plata reacciona

A partir de los 25 minutos de juego, Estudiantes de La Plata reacciona y puede decirse que desde ese momento le correspondieron las mejores iniciativas.

Sin embargo, San Lorenzo estuvo a punto de conseguir un nuevo goal, a los 27 minutos, en que un tiro de Maglio pasó rozando el travesaño, cuando la chance de Riffabetti era nula. En el otro extremo, Ferreyra encabeza un avance por su ala y en buen momento cede la pelota a Aspiroz, quien hace centro, que Irurieta recoge y envía un fuerte tiro, que Lema detiene bien.

Estudiantes empata

El mejor ajuste en el conjunto de Estudiantes de La Plata, así como las mejores jugadas, que le han correspondido a partir de los 25 minutos, dan sus frutos a los 30 minutos de juego. Aspiroz, en posesión de la pelota, pasa a Ferreyra, quien, a su vez cede a Lauri, el que, sin pérdida de tiempo la devuelve al centro, cabeceando Ferreyra a un costado, y Scopelli de boleo enfila un fuerte tiro, que llega a la red.

Otro goal de Estudiantes

No se habían acallado aún los aplausos con que la barra platense había festejado el empate del score, cuando Estudiantes de La Plata obtuvo otra ventaja. Fué a los 32 minutos de juego. Irurieta recibió la pelota de un pase de Ferreyra y se cortó velozmente hacia el arco, seguido por Cortesi, pero consigue enfilar un fuerte tiro bajo, que Lema no alcanzó a detener, señalando así el segundo goal para su equipo.

Reiniciado el juego, la valla de San Lorenzo pasó por una situación de gran apremio, pues Scopelli, al recibir un pase de Ferreyra, tiró violentamente, pasando la pelota rozando el travesaño.

El tercer goal de Estudiantes

La seguidilla del gols continuó a los 36 minutos de juego, en que los platenses lograron asegurarse el mach con un nuevo tanto. Frente a la valla local se produjo un amontonamiento de jugadores debido a un centro de Lauri, y Lema que salió al encuentro de la pelota falló y Ferreyra cabeceó débilmente, logrando hacer que aquélla llegara a la red.

Estudiantes de La Plata se afirma

Después de esta seguidilla de goals, Estudiantes de La Plata se afirmó en la acción, correspondiéndole las mejores iniciativas. Sus acciones, más peligrosas siempre, pusieron en duros trances a la defensa local, que actuó un tanto desorganizada.

Estudiantes de La Plata, habiendo ajustado sus líneas, se mostró más cuadro que San Lorenzo y hasta el final del primer tiempo continuó presionando, faltando poco para que aumentara el score, pues ante un tiro sesgado de Ferreyra, Lema consiguió la pelota, pero se le escurrió de las manos, logrando Omar tirarla al corner.

El final del período señaló las siguientes cifras:

Estudiantes de La Plata	3
San Lorenzo	1

SEGUNDO TIEMPO

La lucha se reinició a las 16.35 horas, por intermedio de Maglio, pero el primer avance correspondió a Estudiantes de La Plata por iniciativa de Irurieta, quien cedió la pelota a Ferreyra cuyo tiro resultó desviado.

El ala izquierda local, llevó a su vez una carga que finalizó Arrieta con un centro que Maglio remató de cabeza, pero en forma desviada.

Las primeras acciones fueron equilibradas, pero bien pronto los visitantes se mostraron superiores y llevaron cargas más peligrosas.

Un avance de los tres centrales de Estudiantes de La Plata, permitió a Scopelli dirigir un fuerte tiro violento que Lema rechazó en buena forma.

Estudiantes domina

Después de los cinco minutos de juego, Estudiantes de La Plata se sitúa en una franca ofensiva. Sus avances son emjores ideados que los de sus contrarios, y siempre llevan cargas más peligrosas.

En un fuerte tiro de Irurieta, la pelota pasa ronzando el travesaño, cuando Lema se hallaba mal colocado.

Estudiantes de La Plata siempre se mantiene en la ofensiva hasta el cuarto de hora de juego y si el score no ha sufrido modificaciones es debido a que la defensa local actúa ahora en mejor forma. Sólo en contadas ocasiones los delanteros locales llevan algunas cargas que son fácilmente desbaratadas por la defensa visitante, que está jugando con raro acierto.

Estudiantes de La Plata en este período se mostró un cuadro superior a su rival, llevando el control del juego.

El juego es malo

Después de los 20 minutos de juego, éste decayó por completo. Estudiantes de La Plata sigue dominando y San Lorenzo nada hace para reaccionar. Esto provoca ciertas protestas por parte del público de la tribuna oficial, y hasta los socios del club local hacen oir gritos por lo que consideran poco entusiasmo por parte de sus jugadores para modificar el score.

A partir de los 30 minutos de juego, el público comenzó a retirarse del field visto el mal juego desarrollado.

Otro goal de Est. de La Plata

A los 20 minutos de juego se produjo el cuarto goal a favor de los platenses. Croce detiene a Maglio y en buen momento cede la pelota a Scopelli, quien se corta velozmente hacia el arco, y corta luego la pelota a Irurieta, quien después de esquivar a Omar, ejecuta tiro cruzado que Lema no alcanza a detener, sancionando así el cuarto goal para su bando.

Las acciones continúan desarrollándose en forma monótona y faltas de atractivos, razón por la cual el público comienza a retirarse del campo de juego. A los 40 minutos, un centro de Lauri provocó una situación de apremio que Omar despejó en buena forma.

Las acciones son falto de todo interés. Estudiantes de La Plata prosigue dominando, pero sin molestar mayormente a Lema.

El partido finaliza con este score:

SAN LORENZO	Est. de La PLATA
1	4



El guardavalla platense en una de sus intervenciones, mientras García, Calandra y Nery se mantienen atentos a la jugada

LOS PARTIDOS

Sección "A"

River Plate 4	Racing 2
San Lorenzo 1	E. de la Plata 4
Vélez Sársfield 2	Platense 1
L. Argentino 1	Barracas Central 0
Huracán 1	Sp. Palermo 0
El Porvenir 0	Boca Juniors 3
F. C. Oeste 1	Def. de Belgrano 0
Excursionistas 2	Almagro 0
Porteño 0	Atlanta 3
Estudiantil Porteño 4	Tigre 1

Sección "B"

All Boys 0	Colegiales 0
No terminó	
San Martín 1	San Telmo 2
Del Plata 1	Progresista 3

AMISTOSO

Lanús 0	Wanderers 0
San Fernando 3	Estudiantes 0
La Paternal 1	Caseros 1

Ante el tiro violento de Maglio, el guardavalla de Estudiantes salta para evitar el peligro, ayudado eficazmente por Calandra

El Goal de Huracán Fué Señalado a los Primeros Minutos

HURACAN: Negro; Nóvile y Pratto; Bartolucci, Federico y Settis; Loizo, Spósito, Stábile, Chiessa y Caporatella.

Sp. PALERMO: Brocci; Buzzone y Rizzi; Evaristo, Pieri y Busti; Penzi, Mayo, Batz, Teriort y D'Amigo.

Se inicia el partido

Ganado el sorteo por Huracan se inicia el juego a las 15.25, por intermedio de Batz, quien al intentar avanzar velozmente es despojado de la pelota por Chiessa, quien de inmediato inicia una corrida sin resultados.

Desde las primeras jugadas se nota una línea de ataque inmejorable, Huracán, y una defensa que juega admirablemente, la de Sportivo Palermo, desbaratando los bien llevados avances de la línea ligera local.

A contiunación se produce una bonita salvada de Brocci ante un fuerte shot de Stábile bien dirigido.

El primer goal local

Apenas habían transcurrido 3 minutos de juego cuando los locales consiguieron anotar el primer goal de la siguiente manera: Federici en buen momento cedió la pelota a Chiessa, éste después de sortear a un adversario ejecutó un centro alto que Spósito aprovechó en inmejorables condiciones y ala carrera y con un fuerte golpe de cabeza convierte el primer goal ante el entusiasmo delirante de sus partidarios.

Ante este contraste, Sportivo Palermo sigue atacando con el propósito de descontar la ventaja que en tan [illegible] momentos obtuvo el equipo local, pero esos ataques son bien contenidos por la defensa de Huracán sobresaliendo la actuación de Nóbile y Pratto por su arrojo y entusiasmo.

Por momentos el match sigue equilibrado aun cuando existe una manifiesta superioridad en el equipo local que juega bien y está haciendo un buen partido.

Huracán sigue dominando

Hasta los 20 minutos de juego, Huracán ha seguido presionando y si no ha obtenido más goals, es debido a la buena actuación de la defensa visitante que logra neutralizar todos los ataques.

A los 25 minutos un centro de Loizo pone en situación crítica a la valla visitante, pues, Chiessa enfila un fuerte tiro que el guardavalla contrario detiene, pero la pelota se le escurre de las manos, produciendo un emontonamiento de jugadores, al que pone término Spósito tirando desviado.

A los 38 minutos un fuerte tiro de Stábile, la pelota pegó en el poste y volvió al campo de donde Bruzzone logra salvar.

El primer tiempo continuó con un franco dominio de los locales finalizando con éste score:

HURACAN 1 — Sp. PALERMO 0

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario, y dada la pequeña ventaja que obtuviera el equipo local en el score, los parciales de Sportivo Palermo esperaban con interés el segundo período, en la seguridad de que el equipo visitante realizara mejor actuación.

A contar de los 25', Huracán reacciona en forma encomiable y logra desde este momento equilibrar la lucha y contener el juego efectivo que desde la iniciación de este período llevaba el equipo visitante.

Sorprendidos por la reacción de los locales, Sportivo Palermo intenta contrarrestar los ataques de los ágiles de Huracán, que poco a poco vuelven a adueñarse de la situación inclinando a su favor las mejores acciones y llevando por consiguiente el control del juego con favorables resultados.

El resultado final fué el siguiente:

HURACAN	Sp. PALERMO
1	0

FUE REÑIDA LA REGATA CRUCERO DEL Y. C. OLIVOS

Se Clasificó Primero el Yate Céfiro, Timoneado por J. B. Molina (h.)

Como hemos anunciado anteayer se largó frente al local que el Yacht Club Olivos posee en la vecina localidad del mismo nombre, una regata crucero, organizada por la mencionada entidad, a Río San Juan (República Oriental del Uruguay).

La cantidad y calidad de los participantes hizo que la regata tuviera un desarrollo sumamente interesante y reñido, siendo muy disputada la obtención del primer puesto.

Los participantes

Participaron en esta regata, las siguientes embarcaciones:

Céfiro, timoneado por el señor Juan B. Molina (hijo); Boyero, por D. F. Roy Kirby; Cisne, por D. E. Cambreleng; Sauce, por D. A. Williams; Cruz del Sur, por D. J. B. García Velázquez; Flecha, por D. Raúl M. Tort; Alama, por Hipólito Gil Elizalde; Delta, por Alberto Fontes, y Timbo, por G. F. Henderson.

Hay que hacer notar que el Timbo, a pesar de llegar a la línea de largada con 15 minutos de atraso, por tener que componer una avería, decidió participar en la prueba.

La clasificación

1o. Céfiro, timoneado por el señor Juan B. Molina (hijo). Salió a las 7 horas 26 minutos 5 segundos y llegó a las 11 horas 39 minutos 20 segundos.

2o. Sauce, timoneado por el señor D. A. Williams. Salió a las 7 horas 27 minutos y llegó a las 11 horas 40 minutos 5 segundos.

3o. Cruz del Sur, timoneado por el señor D J. B. García Velázquez. Salió a las 7 horas 26 minutos 10 segundos y llegó a las 11 horas 45 minutos 3 segundos.

4o. Flecha, timoneado por el señor Raúl M. Tort. Salió a las 7 horas 27 minutos 30 segundos y llegó a las 11 horas 46 minutos 33 segundos.

La regata se largó con río en creciente y viento en dirección Norte a una velocidad de 20 kilómetros por hora. A la altura del Paraná de las Palmas, viraron de viento siendo cruzados por el Pampero que los llevó a una velocidad de 45 a 50 kilómetros por hora; luego continuaron aparejados hasta cerca de "La barra del Globo", tomando entonces ventaja para cambiar de amura.

Actuó de oficial de día el señor Luis Dies.

EN UN TIROTEO RESULTO MUERTO HOY UN HOMBRE

En Lomas de Zamora, por causas que la policía trata de averiguar, varios vecinos de esa ciudad sostuvieron un tiroteo. Entre ellos se encontraban Pablo Laforge, José Podelaro, Liborio Estirala, Arito y Vicente Canilo y José Panelo, este último se halla prófugo. Se dispararon numerosos tiros, resultando muerto Laforge y heridos Podelaro, Estirala y Vicente Canilo.

Podelaro y Estirala se hallan internados en el Hospital Gandulfo.

Hay varios detenidos. Se cree que el hecho obedece a resentimientos anteriores por cuestiones

Ocurrió anoche, a las 20 horas.

RIVER PLATE SE MOSTRO ALGO SUPERIOR A SU RIVAL

River Plate Abrió el Score y Luego se Mostró Ligeramente Superior

LOS AUTORES DE LOS GOALS

Con gran impaciencia estuvo esperando la concurrencia el momento de que se iniciara el match de fondo, aun cuando los muchachos que participaron en el cotejo preliminar ofrecieron una bonita exhibición de juego que los aficionados supieron apreciar como corresponde, siguiendo el desarrollo con gran entusiasmo, pues los jugadores fueron continuamente alentados por sus parciales.

El match preliminar

Sumamente reñido e interesante resultó el match preliminar que sostuvieron los respectivos conjuntos de división intermedia perteneciente a River Plate y Racing, donde después de una serie sucesivas de acciones movidas, el triunfo correspondió a los visitantes por dos tantos a uno.

Salieron los locales

Siendo las 15.20 horas, en medio de una calurosa ovación hicieron su entrada al campo de juego, los integrantes del conjunto local, quienes luego de dar una vuelta al field pasaron a practicar al arco que da sobre la calle Tagle.

Aún cuando el público que llega al stadium en estos momentos no es muy numeroso, pudo calcularse en veinte y cinco mil la cantidad de aficionados que se encontraban presenciando la brega.

Entraron los visitantes

Diez minutos después que el once local hiciera su aparición en la cancha, hicieron lo propio los jugadores visitantes que fueron largamente aplaudidos por los aficionados de las populares, pasando a practicar en la valla que da sobre la calle Austria.

Poco momentos después ingresó el referee E. Liñeyro, quien llamó a los capitanes al centro de la cancha para proceder al sorteo de vallas, donde resultó favorecido el capitán de los locales, quien decidió jugar con el sol en contra.

Los equipos

Procedido el sorteo de vallas, los jugadores pasaron a ocupar sus respectivos puestos, quedando en definitiva constituídos de la siguiente manera:

RACING: A. Arzeni; J. González y F. Paternoster; J. Della Torre, A. Stagnaro y J. Dimare; N. Perinetti, P. Ochoa, M. Baragnano, F. Perducca y M. Cerrudo.

RIVER PLATE: J. Irribarren; A. Rodríguez y J. C. Irribarren; Constante, Giglio y Milazzo; F. Gondar, J. Peniche, G. Uriarte, J. Locasso y L. Debatte.

La pelota en movimiento

Siendo las 15.40 horas, el juez dió orden de iniciar la lucha, correspondiendo a Baragnano poner en circulación la pelota que la hizo llegar en poder de Ochoa, éste cruzó a la izquierda donde se posesionó Perducca, que intentó avanzar, pero fué bien interceptado por Gondar que después de avanzar breve trecho envió un centro bajo que fué bien rechazado por Paternoster, quien envió la ball al centro de la cancha.

Gondar abrió el score

No habían transcurrido más de dos minutos de juego cuando los locales consiguieron sacar ventaja en el score. Milazzo en el centro de la cancha despojó de la ball a Baragnano poniendo en juego a Gondar, quien después de eludir la intervención de varios contrarios, desde una distancia no menor a quince metros, envió un violento tiro bajo cruzado, que Paternóster rechazó en forma débil, cayendo nuevamente la pelota en poder de Gondar, que sin pérdida de tiempo ejecutó un tiro corto y cruzado que Arzeni pese a sus esfuerzos no logró detener, quedando en consecuencia sancionado el primer tanto a favor de River Plate.

Una prolongada ovación saludó esta ventaja del once local, que logró darla mayores bríos a los componentes de ambos bandos, quienes desempeñándose en forma entusiasta produjeron muy bonitas jugadas.

Una buena intervención de Milazzo

Se llevaban realizados cuatro minutos de juego, cuando los ágiles visitantes llevaron una excelente carga al campo contrario donde Perducca destacándose del resto de sus compañeros, luego de eludir la intervención de varios contrarios en momentos que se disponía a rematar la jugada con probabilidades de éxito fué interceptado en brillante forma por Milazzo, quien arrojándose a los pies logró desviarle la ball que salió fuera del campo.

Las acciones durante los primeros cinco minutos se desarrollaron en forma movida y equilibrara, pues tanto los delanteros de un bando como de otro consiguieron matenerse por igual tiempo en la ofensiva.

River presionó levemente

Los ágiles locales a partir de los siete minutos hasta los diez, ejercieron una ligera presión, donde pusieron a prueba la defensa contraria que respondió bien en todas sus intervenciones.

A los ocho minutos, en una carga de los centrales visitantes, Ochoa cometió foul contra Giglio en el centro de la cancha, encargándose de hacer efectiva la pena el centro half local, quien dió juego a Locasso, éste luego de burlar la intervención de varios contrarios envió violento tiro cruzado que Arzeni detuvo en excelente forma.

A continuación cargaron nuevamente los ágiles locales por intermedio del ala derecha, donde Peniche cortó a la izquierda a Debatte, quien solo frente al arco perdió una excelente oportunidad para obtener ventaja en el score, por fallar en el remate final.

Constante cedió el primer corner

Se llevaban realizados 12 minutos de juego en esta etapa, cuando Constante apremiado por Perinetti se vió obligado a ceder el primer corner de la tarde, ejecutado el puntapié esquinero por Perinetti, lo hizo en forma ajustada, pero salvó en buena forma Jorge Iribarren.

Dos minutos después, en el campo visitante González cedió el primer corner en contra de su bando, ejecutado por Debatte, recibió Giglio de cabeza, enviando la pelota por sobre el travesaño.

Una oportunidad perdida

Los visitantes llevaron una buena carga a los 17 minutos por intermedio del ala derecha, donde Ochoa después de eludir a varios contrarios envió centro bajo que pasando la pelota frente a la valle no pudo alcanzar Perducca en momentos que tenía probabilidades para igualar posiciones.

En el campo visitante, Arzeni tuvo oportunidad de lucirse al detener un fuerte tiro bajo esquinado ejecutado por Gondar desde escasa distancia.

Ochoa igualó posiciones

Cuando habíanse desarrollado 18 minutos de juego, los visitantes lograron igualar posiciones de la siguiente manera: Baragnano después de eludir la intervención de Giglio, cortó la ball adelante a Ochoa, quien desde una distancia no menor a 20 metros envió violento tiro cruzado a media altura que Jorge Iribarren, pese a sus esfuerzos, no pudo detener, quedando de hecho sancionado el tanto del empate en forma de Racing.

Una prolongada ovación se hizo sentir en el recinto popular donde la hinchada de Racing sacó a lucir grandes banderas con los colores del club.

Juego parejo

Las acciones a esta altura de la lucha se desarrollaron en forma pareja, correspondiendo tanto a un bando como otro, mantenerse por igual tiempo en la ofensiva, aun cuando las cargas de los ágiles visitantes resultaban en extremo peligrosas, por lo cual obligaron en repetidas ocasiones a emplearse a fondo a los defensores locales.

Una buena carga de los ágiles racingistas permitió a Cerrudo finalizar una corrida por su ala con un centro a media altura que recibió Perducca frente al arco local, enviando fuerte tiro bajo que Jorge Irribarren, arrojándose al suelo, detuvo en buen estilo.

Dos corners en un minuto

Los ágiles locales se hicieron presente en el campo contrario por intermedio de sus centrales, donde Uriarte obligó a González a ceder corner, ejecutado por Debatte en forma ceñida, que recibió Giglio de cabeza, enviando la ball a un rincón donde Arzeni en meritorio esfuerzo consiguió desviar al corner, el cual fué ejecutado por Debatte sin resultado, por haber enviado la ball fuera del campo.

En el campo local, Constante, apremiado por Baragnano, cedió corner cuyo puntapie de esquina hizo efectivo Cerrudo en forma ajustada, donde produjose un breve peloteo frente a la valla riverplatense, que puso fin Perducca con un tiro bajo que Jorge Iribarren detuvo en buena forma.

Peniche sacó ventaja

Se llevaban realizados 43 minutos de este período, cuando los locales lograron obtener ventaja en el score. Della Torre en un costado de la cancha cometió foul contra Debatte, siendo encargado Constante de hacer efectiva la pena el que envió la pelota sobre el arco visitante, donde Arzeni, abandonando su puesto rechazó a medias, cayendo la pelota en poder de Uriarte, quien remató la jugada en forma alta pegando la pelota en el cuerpo de Arzeni, volvió a la cancha donde la recibió Peniche y con un tiro corto venció a Arzeni por segunda vez.

Un gran incidente

La obtención de este tanto por parte de los locales, dió lugar a una seria incidencia, pues, los jugadores visitantes protestaron al referee la sanción del mismo, aduciendo que Uriarte había impedido la libre acción de Arzeni por tomarse de la camiseta. Puesto fin a la incidencia, Arzeni intentó retirarse de la cancha, pero ante el pedido de sus compañeros volvió a ocupar su puesto, mientras el referee hizo retirar de la cancha a Cerrudo que intentó agredirle.

Sin jugadas dignas de mención el referee anunció pocos momentos después la terminación del primer período, en momentos que el score arrojaba las siguientes cifras.

River Plate	2
Racing	1

SEGUNDO TIEMPO

RIVER PLATE	RACING
4	2

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

La Justicia Federal es Competente

El fiscal dictaminó hoy que la Justicia Federal es competente para conocer en el rec... de "hábeas corpus" en favor del senador elector Dr. Lencinas, detenido en Mendoza.

El Norte de la República Está en Malas Condiciones Higiénicas

Las Defensas Sanitarias de Buenos Aires Impedirán la Difusión de Cualquier Epidemia Dentro de la Capital

La Peste Bubónica Existe Siempre, con Carácter Endémico, en Nuestro País, Aunque se Oculten los Casos Producidos

Mucho ha Hecho el Doctor Gregorio Aráoz Alfaro Contra el Paludismo; pero Todavía Queda Mucho por Hacer

Hay que Popularizar el Calzado en Corrientes y en los Yerbales Misioneros, para Evitar la Anquilostomiasis

La Fiebre Amarilla ha Desaparecido con los Primeros Fríos — Lepra, Viruela, Tifus Exantemático

HABLA UN REPUTADO HIGIENISTA

LOS casos fatales de peste bubónica y otras enfermedades endémicas o epidémicas, que han ocurrido dentro del territorio del país, en Buenos Aires mismo (uno a tres cuadras de la plaza de Mayo), han alarmado, como es lógico suponer, a nuestra confiada población. Los fantasmas de todas las pestes se dibujan en nuestro obscuro horizonte sanitario, y el pueblo, como en la histórica jornada de mayo aun cuando por distintos motivos, "quiere saber de lo que se trata".

La mayoría de nuestras autoridades sanitarias buscan ocultar la realida de los hechos, o por lo menos desfigurarlos, en lugar de plantear el grave problema en toda su crudeza, a una población que ya ha salido de la minoría de edad. Con ello se evitaría la alarma infundada que produce toda ocultación.

En el deseo de presentar un cuadro completo y fiel del estado sanitario de nuestro país, hemos consultado a un autorizado médico higienista, quien nos ha pedido reservemos su nombre porque — son sus palabras — estamos viviendo una moralidad política tan pobre, que todo ataque o defensa dirigidos a determinadas personas o instituciones, se supone informado en motivos electorales; y eso le cohibiría para hablar con el absoluto espíritu científico que le permite el anónimo.

Oigamos a nuestro informante:

El problema sanitario radica en el interior del país: peste bubónica, paludismo, lepra, anquilostomiasis

Para considerar el problema sanitario argentino debemos dividir a nuestro país en dos secciones: capital e interior. No creo que pueda propagarse en Buenos Aires ninguna epidemia grave, porque la vencerían rápidamente dos factores de inestimable valor: 1o. la capacidad de las personas encargadas de velar por la salud pública y 2o. el excelente material de que ellas disponen; sin contar, además, con la probada salubridad del clima porteño.

En cambio, la situación sanitaria del interior del país, especialmente de su parte Norte, es verdaderamente trágica. Los paisanos son de una suciedad indescriptible, viven cubiertos de harapos en ranchos inmundos. Hemos conocido algunos que poseían hasta una legua de tierra, que no trabajaban, bastándoles para su sustento el cabrito que mataban de tiempo en tiempo. Sólo cuando el hambre les acucia mucho, se deciden a cortar algunas ramas para venderlas como leña, o bien transformarlas en carbón. El espectáculo de tanta desidia conmueve las fibras del verdadero patriotismo que todos sentimos. ¡Son argentinos, ciudadanos como nosotros!

Cierto que no pueden citarse cual modelos de viviendas higiénicas, los conventillos que aun subsisten en Buenos Aires; pero se combate la promiscuidad y hacinamiento de sus habitantes con medidas directas, a más de la construcción de casas colectivas, edificadas con un criterio higiénico, y la demolición progresiva de los conventillos actuales. Es imprescindible voltear todos los conventillos, con razones legales o sin ellas.

El adagio que donde entra el sol no entra el médico, es de una exactitud abrumadora.

Hay cuatro pestes que deben constituir la preocupación constante de todo higienista argentino: la peste bubónica, el paludismo, la lepra y la anquilostomiasis. Por el momento, no creo en el epligro de que las demás se propaguen.

Los braceros de Santiago llevaron la peste bubónica a Córdoba

No se quiere confesar que la peste bubónica es, entre nosotros, una enfermedad endémica, es decir una dolencia que aunque no revista habitualmente aspectos epidémicos, existe en el país con carácter permanente. Siempre se registran algunos casos, pocos, de septicemia pestosa en Rosario, en la provincia de Córdoba, en todo el norte argentino y hasta, a veces, en el puerto de Buenos Aires, casos que recrudecen en la época del levantamiento de la cosecha.

A fines del año pasado se presentó un foco de peste bubónica en la provincia de Santiago del Estero, que se fué corriendo por la línea del F. C. Central Norte Argentino hasta el departamento de Río Primero (Córdoba). El recorrido de la peste explica su origen: los braceros que enfermaron en Santiago, al volver hacia el sur, dejaron la estela pestosa de su paso a lo largo de la vía férrea.

La culpa de esto debe repartirse entre nuestras autoridades sanitarias, que hacía dos o tres años no procedían a la matanza de ratas en aquellas regiones, y la falta de higiene existente en los vagones ferroviarios, donde viven muchos empleados de la empresa. Tales vagones deben elevarse cincuenta centímetros por sobre tierra, y, no solamente se había reducido esta altura imprescindible a la mitad, sino que a veces los vagones hallábase a ras del suelo.

La comisión del Dr. Vailatti

El médico del Departamento Nacional de Higiene, jefe de la sección de la peste bubónica, es el doctor Vailatti, una verdadera autoridad en la materia. Apenas se dió la primera voz de alarma, salió para Río Primero en compañía de dos facultativos jóvenes y estudiosos: los doctores Bello y Aranzadi, y de varias guardias sanitarios. Otras comisiones recorrieron, también, el Norte del país. Todas ellas iniciaron una campaña muy eficaz, tendiente: 1o., a matar las ratas, en las que se aloja la pulga transmisora de la enfermedad; 2o., a adoptar medidas de previsión y de desinfección.

Esas ratas viven entre las pilas de bolsas y en cuevas cavadas bajo tierra. A las primeras, se las busca con perros ratoneros y se las mata a palos. A las que habitan en cuevas, se las combate con gases sulfurosos, que se introducen por todas las bocas de las madrigueras; luego, al cavarse la tierra, aparecen los montones de ratas muertas y moribundas, que se queman o bien entierran a más de un metro de profundidad.

Aráoz Alfaro

Este es el hombre que más ha hecho en defensa de la salud

Como medida preventiva, se elevan los vagones-casas de los ferrocarriles, y se destruyen los yuyos de las estaciones. Las bolsas se desinfectan en la estufa ideada por el profesor de Higiene de nuestra Facultad de Ciencias Médicas, doctor Carbonell, y se rocían con acaroína todos los rincones donde puedan existir las pulgas de las ratas. Además, se blanquean con cal caliente las casas o los ranchos desratizados. Después de semejante pintura, Obispo Trejo, situado hacia la mitad de la línea de ferrocarril que une a Córdoba y Santa Fe, quedó convertido en un blanco palomar. Lo mismo pasó con Totoral.

La campaña sanitaria desarrollada en Obispo Trejo fué bastante dificultosa, porque la comisión principal, a las órdenes del Dr. Vailatti, que actuó allí, debió luchar con la particularísima distribución de ese pueblo cordobés, cuyas casas distan entre sí hasta una legua, y cuyos caminos son verdaderamente desastrosos.

Menos mal que esta disgregación impidió en cierto modo, la propagación de la epidemia.

La comisión principal trató quince casos en Obispo Trejo, uno en Totoral, otro en Altos de Chipión —donde se mataron 600 ratas que había en sólo tres galpones— y varios más que ahora no recordamos.

La peste en Tucumán y Rosario

La peste de Río Primero coincidió con la aparición de un gravísimo foco de neumonía pestosa en Tucumán. En ambas manifestaciones de la enfermedad —bubónica y neumonía pestosa— el agente infeccioso es el mismo, pero distinta la peligrosidad del mal; cuando ataca a los pulmones (neumonía), no hay salvación posible; mientras que en la septicemia glanglionar que se caracteriza por la presencia de bubones en las axilas, ingles, etc., deben curarse con un buen tratamiento, el 60 o|o de los enfermos.

La inyección del suero antipestoso provoca violentas reacciones del organismo, no exentas de peligro; así murió en Tucumán el guardia sanitario Basso, de resultas de una edema en la glotis (hinchazón acuosa de los tejidos de la garganta) producida por el suero antipestoso. Pero con todo, no hay más remedio que emplearlo.

En el puerto de Rosario se producen todos los años uno o dos casos de peste bubónica. Los pacientes se envían al hospital Rosario, y se oculta el hecho cuidadosamente.

Este año han aumentado a 30, demasiados casos para mantenerlos en secreto. Debe atribuirse el recrudecimiento del mal a las inundaciones que arrastraron ratas pestosas y al descuido del Departamento Nacional de Higiene, que no mandó a tiempo personal especializado en la matanza de ratas y desinfección de materiales.

Ha debido, pues, iniciarse en Rosario una campaña local, hábilmente planeada por el director de la Asistencia Pública de la ciudad, doctor Jorge Lagos, campaña que tardaron en reforzar las autoridades nacionales.

La profilaxis en Buenos Aires — Siempre hay ratas pestosas —

La lucha contra la peste bubónica en Buenos Aires se realiza por la acción combinada de la Asistencia Pública y el Departamento Nacional de Higiene. La Asistencia paga diez centavos por cada rata muerta que se le entregue, y basta una denuncia cualquiera para que el personal de la Asistencia ocupe los terrenos baldíos o las casas abandonadas donde las ratas han hecho sus nidadas.

El Departamento Nacional de Higiene destaca comisiones encargadas de la desratización de los barcos surtos en el puerto, y de la matanza de ratas allí donde se encuentren. Los capataces y guardias sanitarios a quienes se confían estas tareas, constituyen un personal muy práctico, eficacísimo. Siempre hay ratas atacadas de septicemia pestosa, que es una enfermedad, al fin y al cabo, propia de estos roedores; la pulga de la rata es distinta de la que vive como parásito del hombre. Pero ocurre que cuando las ratas mueren en cierta proporción, sus pulgas, hambrientas, pican al primer animal que hallan a su paso; y en esa forma transmiten la peste al género humano.

Cuando de la autopsia que se hace a todas las ratas muertas por las comisiones del Departamento Nacional de Higiene, resulta que su porcentaje pestoso no llega al 10 por ciento, se considera que no existe peligro de epidemia; en caso contrario, se intensifican las medidas sanitarias de profilaxis.

Es difícil que aparezca la peste bubónica en Buenos Aires, porque hay mucho movimiento, que impide todo almacenamiento prolongado; las bolsas se desinfectan en la estufa del profesor Carbonell, la desratización a cargo de guardias sanitarios es muy activa, y se impide que las ratas bajen a tierra, por medio de aparatos especiales colocados en las amarras de los buques.

Los médicos que van a Montevideo para dar libre plática a los barcos que han de arribar a nuestro puerto, cumplen su misión en forma algo superficial — la única posible, por otra parte —. Examinan con preferencia los ojos del pasaje y tripulación, para evitar el desembarco de enfermos atacados de tracoma, larguísima dolencia crónica que afecta a la vista, y conduce, en muchos casos, a la ceguera total. La inspección de los rincones de los barcos que puedan albergar ratas, queda a cargo de los guardias sanitarios.

En caso de comprobarse la existencia de algún pasajero atacado de septicemia pestosa, se aísla al enfermo y se impone al buque una cuarentena de seis días, tiempo suficiente para que se declare la peste en cualquier otro pasajero que la tenga en su período de incubación.

Hace poco — cuatro o cinco días — se ha ensayado el ácido cianhídrico (ácido correspondiente a los distintos cianuros, entre ellos el cianuro de potasio) para combatir la septicemia pestosa.

Su doble condición de insecticida y raticida, destructor de las ratas y sus pulgas, ha hecho que este ácido diera excelentes resultados, que esperamos confirmará la práctica posterior.

Admirable campaña de Aráoz Alfaro contra el paludismo. —

El doctor Aráoz Alfaro tiene el honor de haber dirigido la mejor campaña sanitaria que se ha llevado a efecto en nuestro país; nos referimos a la lucha contra el paludismo en Salta, Tucumán y Catamarca. Hay que ver la cantidad de lagunas que se han desaguado, las aguas canalizadas, los pantanos infectos transformados en lucientes sementeras, plantados de árboles. Los dispensarios antipalúdicos están admirablemnte organizados, y reparten quinina en cantidad.

El doctor Aráoz Alfaro, al par que buen argentino, ha demostrado ser también un buen tucumano, contribuyendo a restringir el auge de las fiebres intermitentes que caracterizan al paludismo, de que sufren casi todos sus comprovincianos. Basta cotejar las fotografías de muchos parajes tucumanos, sacadas antes y después de la campaña conjunta realizdas por el Departamento Nacional de Higiene y la misión Rockefeller, para admirarse del largo camino andado en el progreso sanitario argentino.

Sin embargo, aun falta mucho para extirpar el paludismo de nuestro país.

La visita a Corrientes del profesor de bacteriología de la facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, doctor Greenway, reveló la magnitud de otro grave problema sanitario existente en la Argentina: nos referimos a la anquilostomiasis, producida por el anquilostoma duodenal, gusanito como de 1 1|2 centímetros de largo que se fija en el duodeno y produce trastornos digestivos, decaimiento general, y a veces lesiones nerviosas de importancia.

Esos gusanitos salen en las deposiciones, y sus larvas se desarrollan en medios acuosos. Como en Corrientes, en los yerbales de Misiones, etc., la gente anda descalza, lleva muchas veces esas larvas en los pies, las que de allí se introducen por la piel y recorren el organismo hasta fijarse en el intestino duodeno, donde evolucionan hacia su estado adulto.

Se ha iniciado una gran campaña preventiva en Corrientes, instando a la población a que use calzado, obligando a la construcción de letrinas y enseñando a los alumnos de los colegios que deben hacer sus necesidades en los lugares destinados para ello.

El aceite de quenopodio es el único remedio específico que hay para esta enfermedad.

El frío impide la difusión de la fiebre amarilla — Su microbio

Con la llegada de los primeros fríos la fiebre amarilla deja de ser, felizmente, un problema nacional. Se ha demostrado que el stegomia faciata, único mosquito que transmite el microbio de la fiebre amarilla, es estéril e inactivo cuando la temperatura baja de 17 grados.

En Asia existen focos endémicos de peste amarilla. Más cerca nuestro, en la América central y el Brasil, ocurren defunciones aisladas que deben atribuirse a idéntica causa. Los departamentos de higiene de Río y Santos han emprendido una acertada campaña destructora de mosquitos, y en tal forma limitan, cada vez más, los casos de fiebre amarilla. Sin embargo, acaba de producirse un gran recrudecimiento en Río de Janeiro, hasta el punto de presentarse cincuenta y tantos casos en una sola semana.

La fiebre amarilla se debe a un microbio, descubierto por el sabio japonés Noguchi, lectospira icteroides, que tiene una forma espiralada análoga al microbio de la sífilis. Sólo lo transmite un único mosquito, la hembra del stegomia faciata, que presenta una lira sobre el dorso y se caracteriza por la forma particular de pararse. La temperatura apropiada para que se desarrolle un epidemia oscila entre una media de 22 y 23 grados, desapareciendo todo peligro cuando el termómetro pasa los 26 grados, o bien no llega a los 17.

La enfermedad se caracteriza por la existencia de fiebre, vómitos negros, cefaleas, raquialgias y cierta coloración amarillenta de la piel. Bien atendida, no debe ocasionar una mortalidad superior al 15 o al 20 o|o de los casos que se produzcan.

Vamos a insertar las siete conclusiones fundamentales a que arribó una comisión médica yanqui que estudió el desarrollo de la fiebre amarilla en Cuba:

Las 7 Conclusiones de una comisión médica norteamericana

1o. El "stegomia faciata" es el único agente trasmisor de la fiebre amarilla.

2o. Este mosquito para adquirir la peste, debe picar a un enfermo dentro de los 3 primeros días en que se le ha declarado la fiebre amarilla.

3o. Su poder infectante no aparece hasta 12 días después que ha picado a ese enfermo inicial.

4o. A partir de tal momento, el poder infectante del mosquito persiste hasta su muerte.

5o. No contagian la sangre, los vómitos, ni las deyecciones de los enfermos.

6o. Los demás mosquitos son incapaces de transmitir la fiebre amarilla.

7o. La predisposición para adquirir la peste está en razón inversa de la termalidad. Es decir que cuanto más frío sea el país de donde provenga una persona, más facilidad tendrá para contagiarse. La constitución física no tiene ninguna influencia al respecto.

Algunas de estas conclusiones son verdaderamente curiosas. Por ejemplo: la de que el enfermo de peste amarilla, después de los tres primeros días de su enfermedad, ya no puede infectar al mosquito transmisor; parecería que todos los gérmenes del mal se hubiesen retirado de la sangre superficial, que es la única que absorbe el mosquito, para ejercer su acción nociva sobre los órganos internos. Llama la atención asimismo el largo período de incubación en el cuerpo del mosquito (12 días), que requiere la peste para volverlo infectante.

La fiebre amarilla en Buenos Aires — 14.000 muertos en cinco meses — Matanza de mosquitos, cuarentenas

¿Existe verdadero peligro de una epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires? ¿Qué medidas se adoptan para conjurarla?

Ayudado por una temperatura propicia, el hecho no es, por desgracia, imposible. Ahí está la historia que no nos dejará mentir.

La primera epidemia se desencadenó en 1858; atacó a 250 personas, y el porcentaje de defunciones fué muy alto: 150 enfermos. La segunda, que constituyó una especie de toque de alarma, se originó en el hotel Roma, en 1870. Al año siguiente se produjo la histórica y espantosa epidemia que causó 14.000 fallecimientos en menos de cinco meses, cifra fantástica si se considera la reducida población que tenía Buenos Aires en aquel entonces.

Posteriormente al 71, hubo algunas epidemias en Montevideo.

Las medidas que toman nuestras autoridades sanitarias contra este temible flagelo, nunca pueden ser completas. En primer lugar, es enorme la cantidad de stegomias que hay por todos lados, dentro y en la proximidad de las casas y habitaciones. El doctor Agote, en un reportaje que le hizo un colega matutino, se queja de que no se los combata; pero es que no es tan fácil salir a las plazas a matar mosquitos, sobre todo si los mosquitos se oponen.

Cuando estos insectos invaden una habitación, entonces se los mata cerando las puertas y empleando anhídrido sulfúrico, gas muy seguro pero de difícil manejo. Luego se juntan los mosquitos barridos y se los quema.

La introducción de la fiebre amarilla por el Norte de la República es casi imposible de evitar, debido a la desidia sanitaria de los países limítrofes: Chile, Bolivia y Paraguay.

A los buques que vienen por el Río de la Plata y han tocado en puertos sospechosos, si se les puede sujetar a cuarentenas (6 días son suficientes para que se incube y manifieste cualquier caso de fiebre amarilla).

Es lo que se ha hecho, desoyendo las protestas comerciales de las compañías navieras. El Departamento Nacional de Higiene propuso a las compañías, que mandaría un médico a Río de Janeiro, costeado por las mismas, para que empezase a contar la cuarentena desde el momento de zarpar de Río.

Como el viaje hasta Buenos Aires dura 3 y medio días, la cuarentena quedaría reducida, de esta manera, a la mitad escasa del tiempo. Las compañías han aceptado el temperamento propuesto, y costean médicos oficiales a Río, o también a Montevideo, que siempre significan una limitación a la cuarentena común.

Cuando no se había establecido esta obligación de la cuarentena, se retenía durante unos días el pasaporte de los viajeros procedentes, o que habían tocado en el Brasil, para examinarlos cuando se presentaban a recoger esos documentos. Pero ahora con la cuarentena, y mejor, todavía con el descenso de la temperatura, se ha abandonado la última precaución por absolutamente innecesaria.

No hay ningún remedio específico contra la fiebre amarilla, a pesar de todos los sueros y vacunas que se han compuesto. El sabio japonés Noguchi nos prometió inventar uno; pero ha muerto hace dos años dejando incumplida su promesa.

Bataglia, el batallador contra la viruela — ¡Hasta los delicados nombramientos sanitarios dependen del comité!

El doctor Bataglia, que ahora está al frente del Departamento Nacional de Higiene, ha sido un verdadero "bata lador" contra la viruela.

Después de la sonada eliminación de Aráoz Alfaro, el subdirector Tiburcio Padilla tuvo que renunciar a su cargo a raíz de cierto entredicho con el ministro del Interior. El señor González llamó al orden al doctor Padilla, por algunos nombramientos de carácter sanitario que éste se creyó autorizado a efectuar, recordándole que todos los puestos dependen de la voluntad del presidente de la República. Bataglia, que era entonces secretario del Departamento, quedó dirigiendo sus funciones, a falta de autoridades superiores.

Como decíamos antes, la acción de este facultativo ha sido tesonera y eficacísima en materia de viruela. En estos últimos años, se había relajado un tanto la vacunación obligatoria. Bataglia hizo vacunar a todos los enfermos de los hospitales, y ordenó que nadie ingresase a un hospital sin exhibir previamente su certificado de vacuna válido, o bien de vacunarse en el acto; así extendió la vacuna entre tanta gente pobre, en deficientes condiciones de higiene, que es la que concurre a los hospitales, y la que tiene mayor necesidad de ella. También mandó comisiones vacunadoras a los territorios del sur, las cuales llegaron hasta el presidio de Ushuaia.

El último caso de viruela se registró en Avellaneda, hará de esto 3 o 4 años.

Tifus exantemático que transmiten los piojos — Escasos dispensarios antivenéreos—El censo de la lepra

Hace algunos años apareció una enfermedad nueva entre nosotros: el tifus exantemático, caracterizado por fiebre, dolores de cabeza, decaimiento, y manchas o exantemas coloradas en la piel, análogas a roseolas.

De las averiguaciones practicadas resultó que procedía de Chile, y se transmitía por los piojos.

Todavía se vigila a los pasajeros de esa procedencia, y se desinfecta por sobre las ropas a los sospechosos.

El resto de las plagas que azotan a la humanidad, y en especial a nuestro país, requeriría un desarrollo demasiado extenso. Bástenos recordar que, felizmente, no hemos tenido nunca ningún caso de cólera; que los dispensarios antivenéreos — casi todos en proyecto — son muy escasos, y que se ha ordenado, hace varios meses, por el Departamento Nacional de Higiene, un censo de la lepra que comprenderá la región litoral del país, sin que las comisiones encargadas de practicarlo hayan presentado aún trabajo alguno.

Agradecimos en todo su valor estas detalladas informaciones que nos suministró el distinguido higienista a quien consultamos; las cuales nos permiten presentar a nuestros lectores un cuadro sanitario, creemos que completo, del estado actual de nuestro país.

El fantasma de la peste amenaza al Norte del país. — Hay que Evitar su propagación

UNA NIÑITA SE CAYO AL PATIO DE UNA ESCALERA

La Policía Trata de Establecer Debidamente las Causas de lo Ocurrido

AVERIGUACIONES

Las autoridades superiores de la comisaría 34 han iniciado las averiguaciones pertinentes con motivo de una denuncia formulada hoy a las 11 horas. Se trata de un accidente ocurrido el jueves último a las 10 horas en la casa Loria 1356 y del que resultó víctima la menor de dos años y medio Iris de la Cruz. Los padres de la niña se domicilian en la calle Catamarca 1633. No obstante la reserva que al respecto guarda la policía, hemos obtenido algunos detalles del accidente. El día mencionado, según los informes que tenemos, la niña se hallaba en la casa de la calle Loria, donde viven sus abuelos, y encontrándose trepada a una escalera se cayó al patio lesionándose en las piernas y en la cabeza. Los padres ocultaron el hecho a la policía y no hicieron curar tampoco a la menor en ningún hospital ni solicitaron los auxilios correspondientes a la Asistencia Pública.

Hoy, por otro conducto, la policía se enteró del accidente y de inmediato se iniciaron averiguaciones para establecer debidamente lo ocurrido. En la comisaría nos dicen que las heridas de la menor carecen de importancia y que en estos momentos el mismo comisario Lascano realiza diligencias relacionadas con este accidente, cuyas causas no han sido aclaradas debidamente.

APERTURA OFICIAL DE CURSOS

Mañana, lunes 1 de abril a las 10 horas, en el aula Wenceslao Escalante, de la Facultad de Agronomía y Veterinaria tendrá lugar la inauguración oficial de cursos. En el acto harán uso de la palabra el decano de la Facultad doctor Pedro Marotta y el consejero de la misma, doctor Fernando Lahille, quien disertará sobre "Cultura general y profesionalismo".

PARA EL PAN DE SUS HIJOS



CON el mismo entusiasmo de los primeros días, CRITICA continúa su cruzada en favor de las familias pobres, repartiendo flamantes máquinas de coser, de reputada marca y costoso modelo, que en los hogares necesitados desempeñarán una noble y útil misión de trabajo. Una de las últimas máquinas obsequiadas — a la señora María A. de Sedazo, domiciliada en la calle Acha 1487, Villa Urquiza — hará más fácil la vida de esa madre y de sus tres hijitos, huérfanos de padre.

JUGOSE UN MATCH INTERPROVINCIAL DE BASKETBALL

Esta Mañana Entre Talleres de Tucumán y Sportivo Barracas

INTERESANTE

Jugóse esta mañana en la cancha que el club Sportivo Barracas posee en la intersección de las calles Iriarte y Luzuriaga, un match interprovincial de basket-ball, entre el equipo de segunda división de la mencionada entidad y el team de Talleres de Tucumán que es nuestro huésped desde los primeros días de la corriente semana.

La actuación del team tucumano antes de ayer frente a Sportivo Barracas, también hizo que el encuentro de hoy despertara singular espectativa entre los aficionados que tuvieron oportunidad de ver jugar a los primeros en el citado match; por eso es que las amplias instalaciones de los barraqueños se vieron esta mañana totalmente ocupadas por una gran cantidad de aficionados que siguió con visible interés las alternativas del match.

Los equipos

Al llamado del juez que dirigió la lucha, señor Blas Farioli, los equipos se presentaron constituídos de la siguiente manera:

Talleres de Tucumán: Juan Tetu, Manuel Gómez, Wenceslao Pithard, Pedro Salvatierro e Isaac Nievas.

Sportivo Barracas: José Villegas, Enrique Gagliardo, Pedro Cherro, Julio Lyonet y Juan Pons.

Desarrollo del encuentro

Desde la iniciación del encuentro, la lucha se presentó con caracteres sumamente reñidos, sucediéndose las combinaciones entre los componentes de uno y otro equipo en una forma rapidísima y acusando entre ellos un gran entendimiento.

Notóse en el equipo visitante mayor asentamiento que el demostrado en su presentación inicial, fruto de un mayor descanso, después del largo y fatigoso viaje que emprendieron.

El team representativo del club Sportivo Barracas, hizo gala de un gran entusiasmo y a fuerza de ello, fué que pudo adjudicarse el triunfo.

De los dos períodos, el que acusó una mayor movilidad fué el segundo, donde los tucumanos empleáronse a fondo para evitar la derrota, cosa que no pudieron impedir, aunque sí lograron que ésta fuera por un escaso margen de puntos.

Cuando el referee anunció la terminación del encuentro, el "score" era el siguiente:

SPORTIVO BARRACAS . . 33
TALLERES DE TUCUMAN 30

Las autoridades del club Sportivo Barracas ofrecerán esta noche, en el local social que la entidad posee en la calle Iriarte 2056, una reunión en honor de la elagación de Talleres de Tucumán, la que dará comienzo a las 20.30 horas.

SE HALLA EN LA MAYOR MISERIA

Quedó Viuda y Tiene 3 Hijitos

Nos ha visitado una pobre señora francesa, desconocedora de nuestro ambiente, que no tiene amistades a quienes recurrir y se halla en un trance por demás angustioso. Tiene tres hijitos y acaba de perder su esposo, el cual ha muerto después de una larga enfermedad, en el transcurso de la cual se agotaron todos los recursos.

A causa de ello, esta pobre señora ha quedado en la mayor miseria, sin recursos de ninguna especie para sostener sus hijitos, y adeuda el alquiler de la pieza que habita.

Por supuesto, corre el riesgo de que le entablen demanda por desalojo.

Su situación es digna del mayor interés por parte de las personas humanitarias que puedan prestarle alguna ayuda.

Esta pobre señora se llama María viuda de Parpaix y se domicilia en Millor 2333.

ES INTENSA LA ACCION GREMIAL DE FERROVIARIOS

Defienden sus Posiciones Ante la Ola de Cesantías que Llega a San Juan

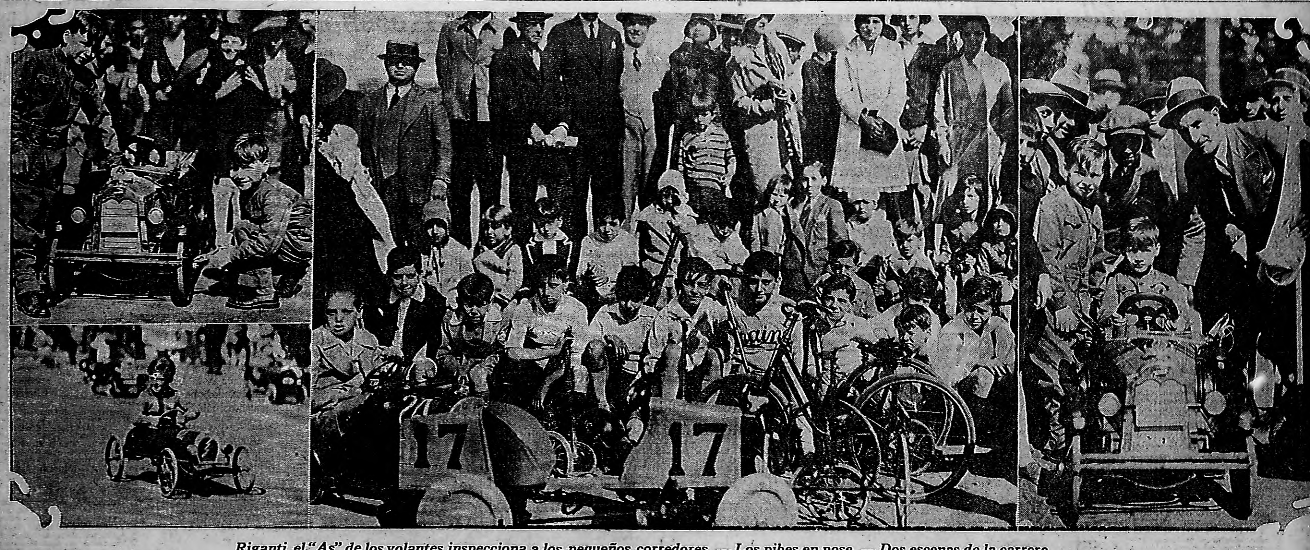
MITIN DE ADHESION

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 31. — Sigue con toda intensidad la acción gremialista ferroviaria local, defendiendo sus posiciones ante la ola de cesantías que leiga a San Juan con las proyecciones ya trágicas de que CRITICA se hizo eco.

La policía impidió realizar el mitin de adhesión a los ferroviarios organizado por los huelguistas de las bodegas y protestando también por la intransigencia de sus patrones.

Más de Quinientos Pibes Disputaron Hoy las Pruebas de Monopatines, Manomóviles, Triciclos y Automovilitos



Riganti, el "As" de los volantes inspecciona a los pequeños corredores. — Los pibes en pose. — Dos escenas de la carrera



Los competidores de la "veloz" carrera de automóviles pedestres, esperando, impacientes, la orden de la largada

Fué un Hermoso Espectáculo el de la Costanera

Una Extraordinaria Concurrencia Siguió con Marcado Interés las Alternativas de las Grandes Carreras Efectuadas Esta Mañana Sobre la Avenida Costanera

Los Pibes Haciendo Gala de un Gran Entusiasmo Actuaron con la Misma Seguridad que Podrían Hacerlo Nuestros Cracks, Dando un Magnífico Espectáculo

LA INICIATIVA HA ENCONTRADO ACOGIDA

Una simpática reunión infantil tuvo lugar esta mañana en la avenida Costanera, con motivo de la realización de un interesante torneo organizado por las revistas "El Gráfico" y "Billiken", consistente en varias pruebas de monopatines, manomóviles, triciclos y automovilitos, cuyas incidencias fueron seguidas con sumo interés por una extraordinaria cantidad de personas.

Es digna de todo elogio la iniciativa de las citadas publicaciones, que ha encontrado tan lisonjero eco de parte de los pibes y a buen seguro, que en nuevas oportunidades el éxito será mayor, por cuanto muchos niños que no participaron y que fueron expectadores, han evidenciado un entusiasmo poco común.

El torneo dió lugar a que no sólo los niños se entusiasmaran, sino muchos padres, que con seguridad, habrían deseado que sus respectivos retoños, fueran actores de las incidencias propias a esta clase de concursos. Los pibes que compitieron, denotaron entusiasmo y clase para correr, tanto es así, que como expectáculo ha resultado inmejorable.

La organización ha sido eficiente, pero el entusiasmo incontenible del público ha motivado en algunos casos, la indecisión de los concursantes, ya que al finalizar las pruebas, debido a la proximidad de aquél, sobre la meta, algunos no realizaron el esfuerzo final, con la desenvoltura que es menester. No obstante, debe felicitarse a los organizadores e instarlos a que repitan tan simpático concurso, que reunió la apreciable cantidad de 528 competidores.

Resultados de las pruebas

Carrera con monopatines, para niños hasta de 8 años, 200 metros, en tres series y final. — 1o. Héctor Caraballo, 2o. J. C. Mac Namara, 3o. Osvaldo Augusto.

Carrera con monopatines, para niños de 8 a 10 años, 300 metros, en once series y final. — 1o. Horacio Peronzini, que obtuvo como premio una bicicleta Peugeot; 2o. Robin Houston, 3o. Luis Rodrigo.

El ganador de esta prueba como el de la anterior, utilizaron monopatines de la acreditada marca Albatros.

Prueba con automovilitos, para niños hasta 8 años, sobre 100 metros, tres series y final. — 1o. Gerardo Mantovani, 2o. Juan Jorge Grisolía, 3o. Marcelo Banzant.

Carrera de la misma índole, pero para niños de 8 a 10 años, sobre 200 metros, única serie. — 1o. Pedro M. Denizean, 2o. Luis J. Isola, 3o. Jorge A. Samarselli.

Carreras con monopatines, para niños hasta 8 años, 100 metros, única serie. — 1o. Eric Lorenzo Scott, 2o. Vicente Mario Rolleri, 3o. Antonio Videl Cedin.

Prueva con monomóviles, para niños de 8 a 10 años, 200 metros, única serie. — 1o. Roberto Sosta, 2o. Ricardo Sauz, 3o. Emilio Fernández.

Carrera con triciclos, para niños hasta 8 años, 100 metros, en ocho series y final. — 1o. M. A. Castroman, 2o. Enrique Piri, 3o. Pablo Comino.

Carrera con triciclos, para niños de 8 a 10 años, sobre 200 metros, en cinco series y final. — 1o. Abel Pratt, 2o. Francisco Brenan, 3o. Eugenio Tuduri.

VIOLENTAMENTE CHOCARON ESTA TARDE DOS TRANVIAS

Resultaron con Desperfectos de Suma Importancia

HUBO DOS HERIDOS LEVES

Esta tarde, a las 14.30 horas, se produjo un violento choque de tranvías en la intersección de las calles Bolívar y Brasil.

Según algunos testigos presenciales del accidente, éste fué debido a la impericia de los motoristas. Dos personas resultaron con heridas de carácter leve.

El choque

Por la calle Bolívar al Norte circulaba el tranvía No. 2532 de la línea 22, conducido por el motorista Félix A. Feijó, y por Brasil hacia el Este marchaba el tranvía 2350 de la línea 10 a cargo de Antonio Nogueira. Eran pocos los pasajeros que viajaban en ambos coches. Estos marchaban con bastante velocidad, de modo que al llegar a la esquina referida, les resultó completamente imposible a los conductores detener la marcha. Y entonces el choque se produjo y en forma violentísima.

Hubo dos heridos

A consecuencia de la colisión resultó herido en la nariz el motorista Feijó al producirse la rotura de los vidrios. También resultó herida levemente en el cuerpo, Juana González, paraguaya, de 22 años, soltera, domiciliada en Uspallata 640. Fueron curados en una farmacia de las inmediaciones.

La policía de la sección 14a., ha detenido a los conductores hasta que se practiquen las averiguaciones correspondientes.

Los vehículos

Los coches han resultado con desperfectos de importancia, que aún no han sido valuados.

Las Tropas Federales se Hallan a Veinte Millas de Jiménez

Están Persiguiendo la Retaguardia de los Insurgentes, Cuyo Núcleo Mayor Está en Retirada Aún Más Allá de Jiménez

UNA BATALLA CERCA DE CORRALITOS

(Associated Press)

MEJICO, 31. — Las tropas federales se hallan hoy a veinte millas de Jiménez, después de haber derrotado ayer a los rebeldes cerca de Corralitos.

Las tropas del gobierno persiguen la retaguardia de los insurgentes, cuyo núcleo mayor del ejército, según se informa, está en retirada aún más allá de Jiménez.

En su mensaje el general Calles no da el número de bajas ocurridas en la batalla, diciendo que enviará amplios detalles tan pronto la situación se haya despejado en el campo de batalla.

Un Automóvil se Precipitó al Río

(Associated Press)

CUENCA, 31. — En la carretera de Villalba a Sierra cayó al río un automóvil, en el cual viajaban ocho personas.

Dos de ellas perecieron y otras cinco se hallan gravemente heridas.

El Festival a Beneficio de la F. A. Argentina

Se Realizó en San Isidro con la Denominación de "El Día del Atleta"

En el campo de deportes que el Club Atlético San Isidro posee en la vecina localidad del mismo nombre, se efectuó esta tarde el anunciado festival deportivo organizado por esta institución, con el fin de recaudar fondos para que la Federación Atlética Argentina pueda costear los gastos que demandará el envío del equipo que nos representará en los próximos Juegos Latinoamericanos a realizarse en Lima.

La tarde, propicia para esta clase de manifestaciones deportivas, hizo que una gran concurrencia ocupara casi en su totalidad las amplias instalaciones de los "santos", siguiendo con visible interés el desarrollo del programa preparado.

Resultados generales

Damos a continuación los resultados de las pruebas efecuadas, hasta el momento de cerrarse la presente edición:

100 metros llanos. — Primera serie: 1o. J. Pina, 2o. Gagliardi, 3o. Schwint. Tiempo, 11 segundos.

Segunda serie: 1o. Bianchi, 2o. Giacosa, 3o. Borzini. Tiempo, 11" y 1|5.

Tercera serie: 1o. Spinassi, 2o. Hermida, 3o. Di Lorenzi. Tiempo, 11 segundos y 1|5.

200 metros llanos. Final. — 1o. J. M. Aldao, 2o. G. Pagés, 3o. H. Hofmeinster.

El tiempo empleado por el ganador no se dió a conocer.

800 metros llanos. Final. — 1o. Del Rosso, 2o. P. Ceballos. Tiempo, reservado también.

Además, se jugó un partido de rugby, entre dos equipos combinados de 4a. división, imponiéndose el team denominado A por 6 a 0, o sean dos "tries" sin convertir.

Después de Golpearlo le Han Robado 9 Pesos

El Hecho Ocurrió Esta Madrugada en Jurisdicción de la Comisaría 29a.

LOS ASALTANTES

En jurisdicción de la comisaría 29a., un hombre ha sido víctima de un asalto y robo, esta mañana.

El damnificado, Antonio D' Angelo, que vive Darwin 278, denunció en la citada seccional, que a la una hora, en circunstancia que se dirigía a su domicilio, en Darwin entre Murillo y Padilla, cuatro desconocidos le interceptaron el paso y después de aplicarle algunos golpes de puño, sin lesionarlo, le sustrajeron la suma de 9 pesos.

D' Angelo denunció el hecho en la citada seccional y agregó en su declaración, que no conoce a los asaltantes.

Por diversas circunstancias, la policía cree que no hubo tal asalto. Empero, ha iniciado las averiguaciones del caso, a los efectos de establecer la verdad de lo ocurrido.

Del hecho se ha dado cuenta al juez de turno y se instruye el sumario de estilo.

Un Oso Alarmaba a la Población

(Associated Press)

GERONA, 31. — Hace meses se escapó de un circo ambulante un oso, el cual ha estado vagando en las inmediaciones de Gabarra, causando gran alarma entre el vecindario, pues ocasionaba daños a las personas y a las tierras.

Ayer se organizó una cacería magna, lográndose matar al animal, que pesaba cien kilos.

MILLAN ASTRAY SALUDA AL PUEBLO ARGENTINO



Desde las estaciones de Radio Prieto, el ilustre comandante de la Legión Extranjera saluda por radio al pueblo argentino. El discurso del soldado español fué elocuentísimo

EL FANTASMA DEL HAMBRE AMENAZA YA EN SAN JUAN

Se Burla Cínicamente el Convenio Firmado por Viñateros y Bodegueros

COMO EN MENDOZA

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 31. — El artículo aparecido en CRITICA, llegada ayer, sobre la especulación vergonzosa de los bodegueros en el precio de la uva traduce exactamente la situación que atraviesa nuestra provincia amenazada por el fantasma del hambre. Aquí como en Mendoza, se burla cínicamente el convenio firmado entre viñateros y bodegueros, siendo nula la actuación intermediaria de las autoridades intervencionistas.

20.8

La Temperatura Permanece Estacionaria

Poca variación han experimentado las condiciones del tiempo en las últimas 24 horas. El termómetro ha señalado un levísimo ascenso de un décimo sobre la temperatura de ayer y el tiempo sigue siendo bueno y claro.

La temperatura mínima fué sumamente baja, a tal extremo que casi llegó a registrarse inferior a la de ayer. Fué de 5 grados 4 décimos y se produjo a las 5 horas 20 minutos. El ascenso que se inició poco después de la hora mencionada se desarrolló con regularidad durante toda la mañana y parte de la tarde culminando a las 14 horas 20 minutos, momento en que se estableció una temperatura máxima de 20 grados 8 décimos.

El pronóstico señala tiempo bueno con poco cambio de temperatura.

Estado del tiempo en todo el país

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica formuló la siguiente diagnosis del tiempo:

La presión ha bajado en casi todo el país, manteniéndose el alta de ayer, aunque de menor intensidad.

Reina tiempo bueno en toda la República.

La temperatura ha experimentado un ligero ascenso, manteniéndose bajo la normal en todas las regiones.

Pronósticos de la Oficina Meteorológica

Provincia de Buenos Aires: bueno, temperatura en ascenso, viento Norte.

Pampa Central: bueno, poco cambio de temperatura, viento Noroeste.

Santa Fe y Entre Ríos: bueno, temperatura en ascenso, viento Noreste.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: bueno, temperatura en ascenso, viento Norte.

Santiago y Norte de Córdoba: bueno, temperatura en ascenso, viento Norte.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: lluvias aisladas, poco cambio de temperatura.

Catamarca, La Rioja y San Juan: ídem, ídem.

Jujuy, Salta y Tucumán: ídem, íd.

Río Negro, Neuquén y Chubut: bueno, poco cambio de temperatura.

Santa Cruz: ídem, ídem.

Pronóstico para la navegación

Río de la Plata: bueno, viento Norte.

Costa Este de Buenos Aires: ídem, ídem.

Costa Sur de Buenos Aires: bueno, viento Noroeste.

Dave Shade Superó a K. O. Brisset Como un Maestro a un Discípulo

Shade le Dió Una Lección de Habilidad al Negro Brisset

Y a Pesar de Ser el Menos Fuerte Físicamente y el Menos Joven, Tuvo a su Cargo la Iniciativa Durante Todo el Match

Una regular concurrencia congregó anoche en el estadio del Parque Romano el anuncio de la presentación del profesional estadounidense de peso medio, Dave Shade, hombre de inmejorable foja prosesional y de quien se esperaba un buen comportamiento, por más que se supiese que no es en la actualidad el campeón de primer término que llegó en una ocasión o contender por el título mundial con Mickey Walker.

Los explicables recelos que la conducta de los otros peleadores yanquis que actuaron entre nosotros durante la presente temporada, fueron prestamente dejados de lado, cuando se vió a Shade exhibir un estilo magistral de boxeo y a rendir un comportamiento estimable.

El combate, de cuyo desarrollo damos a continuación una reseña, alcanzó lucimiento y entusiasmó a la concurrencia, no por el equilibrio de fuerzas ni el rigor con que se disputó, sino por la capacidad del estadounidense. No hubo, en efecto, equivalencia de fuerzas; a partir del tercer round Shade fué el mejor hombre y mereció el calificativo con holgura. Ni tampoco se empeñó más de lo habitual Brisset en procura del triunfo. Pero el comportamiento del yanqui alcanzó de sobra a compensar esa falla y el combate se desarrolló en medio de la aprobación del público circunstante.

Fué recibido cordialmente el estadounidense cuando se presentó en el cuadrado. Se le prodigaron calurosos aplausos, lo propio que a su adversario, que ganó el ring pocos instantes después. Aquél fué presentado como pesando 71 kilos 900 gramos y este 69'700 y en seguida se anunció que dirigiría el match don José Oriani, gustosamente prestado a ello en atención a la inasistencia del árbitro designado.

Y el combate se inició con una táctica de estudio de ambos adversarios que no excluyó, por cierto, algunas acciones vivaces. El primer impacto correspondió al yanqui, que colocó una veloz izquierda al cuerpo. No se había aún llegado al calor de la lucha franca y el golpe creó un clinch. Y en seguida de un punch de Brisset que halló el vacío, se prolongaron las fintas, de las que salió el yanqui con algunos nuevos golpes de izquierda al cuerpo.

No se produjeron ventajas apreciables en la vuelta inicial ni tampoco en la siguiente, por más que ya para entonces fué enérgico el comportamiento de los dos adversarios. Las derechas que se cambiaron no llegaron a destino, pero para corregir el desacierto ambos aumentaron su celo y se dieron a una actuación más violenta.

Las esquivadas de Shade

Ya para entonces pudo apreciarse hasta donde llega la extraordinaria habilidad defensiva del estadounidense. Para librarse de los ataques de su rival, Shade comenzó a exhibir una sucesión de recursos magistrales. La mayoría de los punchs del negro se perdieron en el vacío, pero de un modo tal que le hicieron aparecer como impreciso, torpe. Jugando la cintura o apelando al juego de pierna, Shade fué cautivando la admiración de los espectadores con semejante alarde de habilidad, que al cabo le convirtió en resuelto partidismo.

La animosidad con que comenzó Brisset el tercer round, descargando algunos punchs imprecisos, fué detenida con una sucesión de secos golpes de izquierda con que su adversario le llamó a la realidad. Ya para entonces comenzó a observarse alguna superioridad del yanqui, que la fué afirmando en modo tal de convertirla, al final, en aplastante.

Y no fué solamente su enérgico ataque, la precisión y eficacia de sus punchs de las dos manos lo que maravilló, sino esa exhibición defensiva que le libraba de todos los ataques contrarios.

Brisset no es de los peleadores que más buscan el ataque. Recordamos ahora que cuando combatió con Charlie Hay, se descansó durante varios rouns en las cuerdas, esperando invariablemente que éste fuese quien atacara. Fué, precisamente, esa falta de agresividad imperdonable en quien detenta el campeonato sudamericano de dos categorías, la que nos hizo admitir sin mayor entusiasmo el fallo que le proclamó vencedor del yanqui.

Y anoche, conforme fué afianzándose la innegable superioridad de Shade, su rival volvió a recurrir al recurso salvador de las cuerdas. Lo hizo con tanta frecuencia que, por fin, el público cayó en la cuenta de que no era esa una táctica muy estimable de pelea y algunos le incitaron a combatir más resueltamente.

No atacaba Brisset y esto forzó a su contendiente a soportar el peso del combate durante toda la noche. Y a fe que no se hizo rogar para hacerlo Dave Shade, puesto que estuvo continuamente en la ofensiva, marcando puntos que en muchas ocasiones arrancaron exclamaciones de [illegible] y que, a partir de la mitad del combate, le clasificaron definitivamente favorito de los asistente. Y tal vez el público volcó sus simpatías hacia Shade en proporción igual por la explicable que despertaba su alarde de boxeo magistral y como condenación por el juego pasivo y casi negativo de su adversario.

Un "foul" que no existió

Las cosas se presentaban bastante mal para Brisset. Y éste apeló en el octavo round a un recurso de emergencia: acusó de un golpe bajo. En el descanso de la vuelta subió un médico a revisarle, pero, como es natural, no halló señales del golpe.

Esta actitud no hizo, sino aumentar las simpatías públicas hacia Shade, como reprobación, por lo demás, por ese argumento inconsistente opuesto por el adversario de éste para contrarrestar la ventaja, la superioridad que entonces era ya innegable.

El décimo round acusó una favorable reacción de Brisset, pero fué fugaz. Y pronto el habilísimo juego del yanqui volvió a imponerse y a permitirle aumentar las ventajas obtenidas hasta entonces. Y el último período volvió a presentar al dos veces campeón sudamericano decidido a librarse de la derrota gracias a algún golpe de suerte. Cargó con nuevos bríos, aun con desprecio de algunas incorrecciones que el ataque llevó consigo, pero no consiguió tampoco sorprender a su inteligente adversario, que eludió las cargas con la misma habilidad de todo el match.

El fallo estaba de más. Se había acreditado Shade una superioridad tal sobre Brisset que no podía discutírsela de ninguna manera. Y así cuando se produjo la decisión fué recibida con calurosos aplausos.

El programa preliminar

Valentín Larroca y José Montemagno, sostuvieron el primer combate de la reunión, definido a favor del primero luego de una pobre exhibición de box. Manuel Torrado y Justo Labarthe rindieron, en cambio, una buena exhibición de combate franco y aquél se impuso por abandono de su adversario en el segundo round, en seguida de haberle provocado varias caídas. En último término Francisco Magnelli y Luis Alberto Sheeroni, ofrecieron una exhibición de tres rounds.

Dave Shade, el veterano maestro, que ayer le dió una lección de box a K. O. Brisset

Una Boda Netamente Pugilística

Todos boxeadores, menos ella. La novia, Srta. Rasalía Suárez, es hermana de Justo Suárez, el gran liviano, que aparece a la izquierda y apadrinando la ceremonia. El novio, Agustín del Aguila, es hermano de Juan Carlos, profesional conocido que también se ve en el grupo de los fotografiados. El enlace se realizó en el día de ayer

CAZANDO MOSQUITOS...

ANOCHE, en ciertos momentos de la pelea de Dave Shade con K. O. Brisset, este pareció cazando mosquitos en el ring: lanzaba golpes que morían a un metro del yanqui, quien demostró ser insuperable para esquivarlos.

Esto y la timidez que caracterizó las acciones del negro, inclinaron al público casi unánimente, desde el comienzo, a favor del yanqui, quien realizó una extraordinaria demostración de habilidad pugilística.

Dave Shade es Superior a Todos los Medianos que Conocimos

Si Dave Shade fuera más o menos el hombre que fué hasta hace dos años, no cabe duda que superaría fácilmente a K. O. Brisset, que ganó a duras penas a Charlie Hahn, un muchacho yanqui que todavía está muy lejos de ser un hombre de primer plano en la Unión. El peruano boxeador extraordinario en nuestro medio, no puede, empero, competir con los "ases" del Norte.

Tal dijimos en el comentario de ayer, anunciando el combate que se disputó anoche ante regular concurrencia, en el Parque Romano.

Y Dave Shade, demostró que sigue siendo un maestro del ring, a pesar de que no tenga ya la eficiencia que lo destacó como uno de los mejores medianos de Norte América, durante más de ocho años de actividad profesional. Porque hay que pensar — para mal de Brisset — que el Dave Shade del pasado, era sin duda muy superior al maestro que anoche derrotó al negro, jugando con él, como con un discípulo.

Francamente, Dave Shade, cuya depreciación en los rings del Norte parece evidente, ya que se resignó a perder tres meses para ganar una bolsa que sobrepasa poco a los tres mil dólares, no tiene rivales dignos de él, en Buenos Aires. Tendría el famoso pugilista, que conceder mucha ventaja de peso a los contrarios para que estos tuvieran chance.

K. O. Brisset, que había hecho frente a Charlie Hahn una pelea tímida, llena de prevenciones, falto por completo de la decisión que debía caracterizar a un hombre de su poder físico, la repitió anoche, impresionado sin duda por la fama de su adversario. Fué así superado sin gloria, sin conquistar la simpatía ni procurarse el aliento de los espectadores, los que casi unánimemente, "hincharon" a favor del yanqui.

Las aspiraciones que alimentaba el negro peruano, de disputarle en Sud América el título máximo de la categoría al campeón mundial, murieron anoche en el ring del Parque Romano. Dave Shade, que ya no es considerado posible "challenger", lo venció anoche en forma demasiado rotunda para que el negro pueda hacerse ilusiones respecto a su valor pugilístico, entre los "ases" mundiales de su categoría.



Esta Mañana hubo un Incendio en un Café del Paseo Alem

El Fuego Causó Pérdidas por Valor de $ 1.000

OTRO EN UN OMNIBUS

Eta mañana a la 5.50 se recibió aviso telefónico en el cuartel central del cuerpo de bomberos, anunciando que en el café y bar de la calle Leandro N. Alem número 458 al 64, había estallado un incendio.

Al llegar comprobaron que el incendio se había iniciado en una cocina, propagándose al salón del comercio y se atacó al voraz elemento con dos líneas de mangueras, consiguiéndose extinguido en pocos instantes.

El dueño del cafetín, José Areny, declaró que cuenta con un capital de 50.000 pesos y seguros en varias compañías, y estimó las pérdidas en 1.000 pesos.

La comisaría de la sección primera inició la instrucción del correspondiente sumario y dió intervención al juez de turno.

— También hubo un incendio esta mañana en el ómnibus de la compañía La Central, chapa 11873, que sirve la línea Plaza Mayo a Parque Chacabuco.

El fuego se produjo en la calle Cochabamba frente al número 1651, y fué extinguido después de diez minutos de trabajo por un destacamento de bomberos que concurrió desde el cuartel central, a las órdenes del capitán Muro. Se ignora el origen del fuego y el valor de las pérdidas.

HACIENDO EL MARCELO



El presidente de la República en Mar del Plata, sorprendido por el fotógrafo de CRITICA. En este momento piensa en los empleados cesantes

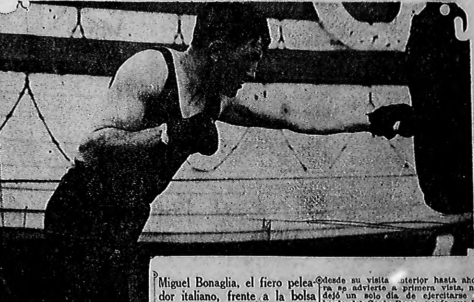
¡Para dar Envidia a B. Villanueva!

Dos escenas sociales. Irigoyen paseando por la rambla



Será Una Pelea Brutal, Salvaje, la de Roberto Delfino y M. Bonaglia

Los Rivales son Dos Peleadores Intensos de gran Coraje y gran Aliento y "se Van a Sacar Chispas", el Sábado



Miguel Bonaglia, el fiero peleador italiano, frente a la bolsa de arena, entrenándose para el gran match del sábado

Miguel Bonaglia, el espectacular campeón europeo, no es hombre que se resigne a ver disminuído su prestigio con una performance inferior a las que realizó en nuestros rings. El fiero peleador italiano está dispuesto a hacer un gran combate el 6 de abril. Tiene el simpático y caballeresco campeón mucho amor propio, una fe en sí mismo que no oculta y una dedicación y un entusiasmo muy grandes por el deporte que practica.

Para ganarle a Bonaglia no sólo hay que superarlo física y técnicamente: es necesario doblegar un gran corazón, una gran voluntad de triunfo, una entereza moral y física bien puesta a prueba en muchas ocasiones.

Tendrá el italiano un rival temible: Roberto Delfino, el atleta de físico perfecto, que está superándose a sí mismo en cada nueva presentación y que trabaja con fe, dedicación y paciencia admirables, su futuro pugilístico.

El entrenamiento de Bonaglia

Bonaglia, cuyo desarrollo físico desde su visita anterior hasta ahora se advierte a primera vista, no dejó un solo día de ejercitarse a bordo del Conte Rosso, navío que lo trajo a Buenos Aires. Y no bien desembarcado, siguió su entrenamiento en el gimnasio de "Il Giornale d'Italia", donde se preparan sus compatriotas, bajo la dirección técnica de Ruggero De Santis.

No ha perdido Miguel ni un ápice de la combatividad que le conquistó tantos admiradores. Pero ahora apoya esa agresividad con un punch mucho más poderoso que el de hace un año.

La edad — Bonaglia tiene 22 años — y el mayor peso le han convertido en un pegador temible.

Una pelea brutal

Viendo como las gasta Bonaglia en el cuadrado, y pensando como place al otro, a Delfino, la pelea ruda, violenta, franca, hay que pensar que van a sacerse chispas los rivales del sábado próximo.

Va a ser una pelea brutal, salvaje, nunca igualada en intensidad entre hombres de la categoría superior.

El vencedor de Roberto Roberti tendrá un rival muy distinto a este gigante en el vencedor de Charol. Bonaglia opondrá su combatividad a la del nuestro, y el que resista más y pegue mejor será el que al cabo logre la victoria.

En la Rambla Bristol, Irigoyen se Paseó Rodeado por sus Parientes



He aquí al primer magistrado y a miembros de su familia, paseando por la "oprobiosa" plaza



Conversando. Hipólito Irigoyen ya no odia a los fotógrafos ni es enemigo de conversar

Un Dibujante de CRITICA Obtuvo a Bordo Estos Apuntes de los Profesores Argentinos que Visitaron EE. UU.


Srta. Georgina Rojo


Dr. Atilio Vadone


Dr. Ventura Morera


Srta. Luz Posse


Dr. Carlos A. Abeledo


Dr. Carlos Cossio


Erasmo Justo Muñoz


Señorita Helena Abeledo


Dr. Ernesto Molinelli — Ramón García



Srta. Josefina A Molinelli — Señorita Lydia Abeledo


Profesor Victor Mercante, jefe de la misión

MANUEL MAYOL, MUERTO AYER EN CADIZ, FUE UN TABANO GENIAL E INCISIVO

Desde las Páginas del "Don Quijote" y de "El Mosquito", Creó, con Cao, Sojo y Steni, un Género Periodístico que Debía Perdurar Entre Nosotros

FUNDADOR DE REVISTA

Era la época de mayor fermentación política en el escenario del Río de la Plata. La Gran Aldea, agitada, turbulenta, abría sus ojos a la modernidad en un desperezo que era como una incorporación a la vida activa de las grandes urbes europeas, llenas hasta los bordes de inquietud espiritual.

La política, a falta de otro tópico más trascendental, era la comidilla de glosadores y de humoristas. La eclosión de los partidos brindaba un campo propicio a los artistas, a los hombres de talento, que sacaban de ese pandemonium de pasiones violentas, de oposiciones explosivas y de chismorreos localistas, temas abundantes con los cuales ridiculizaban los incipientes balbuceos de nuestra vida cívica.

Por esa época llegaron al Río de la Plata, los más interesantes comentadores de la vida pública. Comentadores, que por igual manejaban el lápiz, como la pluma, que infundían gracejo semejante a la caricatura de trazos incisivos, como al suelto demoledor.

El arma de combate

El ambiente era el más a propósito para esta clase de luchas ingeniosas. El lápiz, el arma terrible de combate. Por una de esas combinaciones inexplicables de la coincidencia, Buenos Aires concentró en su seno el plantel más mordaz, más inteligente, más expresivo e interesante de artistas del lápiz. Mayol, Stein, Sojo, Cao, se convirtieron de pronto en la suprema atracción de los círculos artísticos. Sus dibujos festivos, llenos de acierto y de doblez humorística, constituían verdaderos acontecimientos, que se esperaban con ansiedad. Eran temidos, pero no siempre respetados, porque más de una vez la persecución, el proceso, la mano vengadora de los que caían bajo la sanción grotesca de su lápiz, intentó librarse de aquella pesadilla burlona que los acechaba continuamente. Los perseguidos salían de la cárcel con más encono, con más viveza, con mayor causticismo, si cabe.

Manuel Mayol, al llegar a nuestra ciudad en 1880, traía la terrible inquietud espiritual que en forma muy precaria había podido ensayar y dar forma inicial en los días de la Restauración española. La fuerza andaluza, el color andaluz, recio y apicarado del gaditanismo, brillaba ya en sus dibujos, de una exactitud mordiente y acerada.

El "Don Quijote"

Formó parte de la redacción del "Don Quijote", aquel inolvidable tábano que mantenía despierta y en una tensión vigilante a toda la ciudad. Su sátira zumbona, que se cebaba en las cumbres de la política lugareña, lo llevó también a la redacción del "Mosquito", otro inquietante azote de los que incurrían en el traspiés.

Desde el "Don Quijote", Sojo y Mayol espolvorearon de gracia y risa a Buenos Aires. Crearon un género periodístico de combate que se perpetuó durante muchos años en nuestra ciudad, en innumerables revistas que alcanzaron singular éxito. Todas llevaban el sello de su personalidad, acicateadora y atrevida.

La revista de Sojo y Mayol circulaba en forma increíble. Sus caricaturas hacían temblar a los aludidos, en ellas, pero llevaban tanta fuerza, tan tremenda genialidad, que el público siempre se ponía a su lado para aplaudirlos y alentarlos.

Casi se podría decir que la más interesante vida periodística de aquella época, se encontraba en las páginas del "Don Quijote" y en las de "El Mosquito", sintetizadas en los dibujos de Mayol y Sojo.

Fundación de revistas

Cuando Sojo se fué a Europa, quedaron al frente de la revista Mayol y Cao, el otro extraordinario virtuoso de la caricatura. La firma de Mayol, que tan intensamente había sabido imponer en su seudónimo de "Heraclito", era buscada con afán. Aun ahora, a través del tiempo y de la evolución que ha sufrido la caricatura política, los aciertos de Mayol que se conservan en los desperdigados números del "Quijote" y del "Mosquito", son de aquellos que destruyen los más adustos ceños.

Consagrado Mayol como un gran espíritu, trató de llevar más adelante su afán renovador, creando una revista de más amplios horizontes donde bullese toda la vida nacional.

Con Eustaquio Pellicer y Bartolomé Mitre y Vedia, fundaron en aquella oportunidad la revista "Caras y Caretas", que introducía una novedad: la de ser semanal.

En "Caras y Caretas" la personalidad de Mayol se desdobló: se precisó, mejor dicho.

El dibujante de los primeros triunfos, el batallador de la caricatura sagitaria, se melificó un tanto, para dar a su arte toda la expresión elevada que después vimos en él. No se dedicó solamente a aquel género: alternó las caricaturas con los retratos y las ilustraciones. En su arte se iba precisando una saludable evolución, que escapaba al mortal estancamiento. Sus ilustraciones eran delicadas y firmes, como eran insolentes y audaces sus caricaturas. También escribía. Tenía en la pluma la misma agilidad que en el lápiz, la misma justeza de expresión e idéntica seguridad que en los trazos gráficos.

Otra importante fundación

Muchos años permaneció al frente de la dirección de "Caras y Caretas", a la que le dió el impulso que en la actualidad ha sabido conservar. Su autoridad era indiscutible y en ese mismo carácter creó la revista "Plus Ultra", expresión de aristocratismo y de arte.

Fué Mayol también un inteligente escenógrafo, un pulcro ilustrador de libros y un retratista de vuelo, cuyos colores discernía con elocuencia y maestría.

Su firma, con una leve inclinación hacia la izquierda, con la pata recia de la L final que era un trazo firmísimo de carácter y de rotundidad, nos trae ahora, al conocer la triste desaparición de su figura prócer, el recuerdo de todos sus trabajos, cada uno de los cuales era un triunfo ruidoso.

Manuel Mayol se retiró a descansar, en el año 1919. Su despedida tuvo las características de un penoso vacío. Vivía en Cádiz, en la tacita de plata, trabajando como en sus primeros tiempos, dando altura a su arte, enalteciéndolo de modernidad y de agudeza.

La muerte lo ha sorprendido ayer. Su nombre ya pertenecía a la historia. Ahora cobra la firmeza y perennidad de lo actual, de lo imborrable, porque su actuación está ligada a los días genitivos de nuestro desenvolvimiento periodístico, que es como si dijéramos, de nuestro renacimiento.

Un Grupo de Capitalistas Yanquis Impone a su País el Imperialismo

Así nos Asegura, Entre Otras Cosas, el Señor Carlos Cossio, Educador que Acaba de Regresar de Una Jira Colectiva por los Estados Unidos en Compañía de un Grupo de Profesores Argentinos

HAY UN GRAN DESCONOCIMIENTO DE LA ARGENTINA

A bordo del Southern Cross regresó anoche la misión de profesores argentinos que recorrió la casi totalidad de los establecimientos educacionales de gran importancia de Estados Unidos. El señor Carlos Cossio, uno de esos profesores, nos ha hecho las siguientes declaraciones:

El viajero sudamericano que recorre los principales centros de los Estados Unidos nota en seguida la extraordinaria cordialidad con que se lo recibe en todas partes. Y tanto más ésta se realza para el observador, cuanto mayor en general es en su patria el juicio hostil para el norteamericano. Pero esta impresión sube de punto sin medida, no bien se advierte que en todas partes se hacen protestas hasta el exceso, de amistad y fraternidad para con los pueblos de origen latino. Todavía más, la condenación lisa y llana de toda política intervencionista, es hecha sin ambajes en los círculos universitarios, comerciales y filantrópicos. La intervención a Nicaragua, por ejemplo, en un reciente viaje hecho a las principales ciudades del Norte por un componente del grupo Tucumán, fué condenada en todas partes de modo casi uniforme; muy pocas personas trataron de justificarla alegando que se hacía con el consentimiento de la mayoría de los nicaragüenses.


Carlos Cossio

La política imperialista

¿Pero cómo es posible el intervencionismo si el pueblo norteamericano no és partidario? Y toda persona medianamente exigente, ante los hechos reiterados y a pesar de las protestas de amistad, verá que no es suficiente la consabida respuesta, tratándose de una república que ejerce su soberanía en forma realmente modelo: Es que el gobierno está manejado por un grupo de capitalistas que no representan la voluntad nacional.

Tras de todo hecho deliberado hay siempre un estado de ánimo y una composición de lugar. Luego, sin la previa elucidación de estos términos sobre base objetiva, nó es posible pronunciarse sino en forma sentimental a favor de una u otra de aquellas dos cosas tan sorprendentemente contradictorias: la política intervencionista que apareja la elocuencia de los hechos, por un lado; y las protestas reiteradas, por otro, de no ser eso una manifestación nacional.

Un tipo de cultura

No se trata acá de prevenir contra los Estados Unidos en vista de que el tipo de cultura que allí se está creando pueda desalojar definitivamente de la civilización al tipo de cultura que deseamos para la nación argentina; porque esto exigiría previamente una honda tipificación de ambas culturas y luego una estimación racional sobre la superioridad de una u otra. Y esto, que es la única vía filosófica de un antiyanquismo y que alguna vez la consideraremos de lleno, nos llevaría demasiado lejos. Por ahora sólo se trata de una cosa menos trascendental y más fácil de determinar: determinar la composición de lugar que el norteamericano se hace, en general, respecto a Sud América y ver si esta composición de lugar implica ya de por sí un peligro. Y en esto, naturalmente, sólo se puede partir de los hechos. Dos meses de Yanquilandia han abundado en casos, por lo demás sobre un fenómeno bien conocido.

No nos conocen allá

Por ejemplo, el intendente municipal de Búffalo preguntaba qué idioma se habla en la Argentina. En el High School del Sarah Lawrence College se pidió a los alumnos que levantaran la mano los que creyeran que Buenos Aires tenía más de 500.000 habitantes; respondieron nueve alumnos; se repitió varias veces la experiencia subiendo 300.000 habitantes cada vez y ninguno de aquellos alumnos secundarios llegó a darle un millón y medio de habitantes. En el Central High School de Wáshington se pidió a los alumnos que nombraran las repúblicas sudamericanas; uno dijo: Colombia, otro agregó: Australia, y un último nombró a Génova. A un profesor de química argentino le preguntaron, en la correspondiente oficina de la fábrica de acero Morgan, de Pittsbourgh, si en la Argentina conocían balanzas. Los niños de una clase del Reformatorio Lyman, de Boston, preguntaron si en la Argentina los profesores visitantes se vestían con plumas o así como estaban. El director de la sección varones del Drexel College de Filadelfia, apreciado como el mejor de toda Pennsylvania, al saber que los visitantes eran argentinos, preguntó si la Argentina estaba en Centro América. Y a renglón seguido preguntó cuál era su capital, que, cuando le fué dicha, identificó como ciudad del Sur del Brasil; luego, mostrándoles unas porcelanas napoleónicas, si conocían quien había sido Napoleón; después, ante un Ticiano, si sabían que Ticiano fué un gran pintor; y, por último, al llegar a la biblioteca, si en Buenos Aires había bibliotecas.

No nos conocen

Los ejemplos podrían multiplicarse, pero no vale la pena porque se trata de un hecho harto conocido: La ignorancia de Estados Unidos para Sud América no admite sino superlativos y es una ignorancia realmente enciclopédica. En la biblioteca del famoso Instituto Drexel sólo había tres libros sobre la Argentina; el más moderno, de fines del siglo pasado, era el de Mansilla sobre los indios Ranqueles...

Tenemos a la vista el texto oficial del Teacher's College de Boston (Commercial Geography por Robinson) ciudad que da normas a la vida educacional de la Unión, y allí nos enseñan que América se divide en Norte América, compuesta por Canadá y Estados Unidos; América del Medio, compuesta por Méjico y Central América, y Sud América. Allí se dice que Sud América debería llamarse América del Este porque queda al Este de Florida...!

Y más grave, evidentemente, es que este texto de la Escuela de Profesorado, para estudiar la geografía comercial del mundo, reconozca la existencia de entidades políticas, sólo en Europa, Japón, China, Canadá y Estados Unidos. El resto de la Tierra está dividido en zonas tropicales, templadas y frías. Es decir que, por ejemplo, no se sabe de una economía argentina; que la yerba de Misiones o el azúcar de Tucumán no cuentan con un régimen impositivo o un sistema de transportes distintos de los del Paraguay o Brasil, ni que aquéllas determinan su precio en primer término por las condiciones internas de un mercado nacional. Santos, Buenos Aires y Valparaíso sólo son puertos de la zona templada, como Bahía y Guayaquil de la tórrida; puertos de las factorías donde atracan los barcos del pabellón, pero nada más. Así se explica el caso de aquel director del Instituto Drexel, que, ignorándolo, había oído hablar de Buenos Aires pero no había oído hablar nunca de la Argentina.

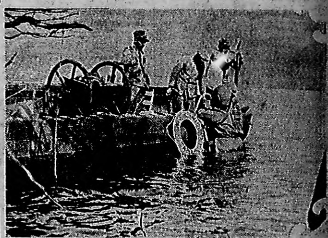
Como es la enseñanza allá

En Estados Unidos esto es un sistema; y es el sistema de la enseñanza pública, según acabamos de documentar.

Pero, a nuestro modo de ver, esta ignorancia sistemática es ya por sí misma un peligro para la América Latina porque no se puede amar lo que no se conoce. Indudablemente que sería útil para nosotros promover a que nos conozcan de algún modo y contrarrestar así en parte un desconocimiento que está organizado hasta en la educación oficial; no lo discutimos, pero aquí no se trata de lo que sea de utilidad para la Argentina. También será conveniente para la Unión la política intervencionista cuando es cuestión de asegurarse el dominio de un canal transoceánico o de un mercado de materia prima. Pero tampoco se trata de la conveniencia de los Estados Unidos. Se trata sólo de su deber. Se trata de saber si una nación, colocada de hecho en un lugar directivo del mundo, cumple con los mandatos de la civilización si olvida que ésta se arquitectúa sobre las grandes ideas directrices de justicia y libertad.

"Y Estados Unidos será un peligro para la América Latina ya que todas sus composiciones de lugar serán peligrosas en sí mismas, mientras siga ignorándonos, porque no se puede amar lo que no se conoce. Mientras el pueblo norteamericano ignora que existe un pueblo argentino; que existe también un esfuerzo argentino para la civilización; que hay un derecho argentino apuntando hacia un ideal de justicia y de cultura, está justificado por la razón el hablar del peligro yanqui en general. Y tal palabra puede estar segura de representar, en ese momento, la voz de la Humanidad.

Sepultadas en el Lago Nemi Desde el Año 47 de la Era Cristiana, las Galeras de Calígula Volverán a la Superficie


Un buzo, después de su labor ascendiendo a la superficie. Hasta se ha vaciado más de cinco metros de agua

Telegramas de Roma informan que los trabajos de rescate de las famosas galeras romanas hundidas en el lago Nemi, han sido coronados de éxito. Ya se han rescatado fragmentos de estatuas y de objetos arquitectónicos caídos en el légamo del viejo lago de las ruinas de los antiguos castillos que festoneaban las orillas. Y el nivel de las aguas del lago han descendido ya más de cinco metros y medio, permitiendo contemplar a los muchos curiosos que los trabajos de desagotamiento del lago atraen, una parte de la popa de la nave. El resto está enterrado en el fango esperándose, con interés arqueológico fácil de prever, el desagotamiento total del lago, para poder así descubrir la legendaria nave del emperador Calígula.

El lago Nemi

El lago Nemi, llamado por los antiguos, el espejo de Diana, por la limpieza cristalina de sus aguas, es célebre en Italia por guardar en su seno las naves misteriosas que acumuló el esplendor bizantino de Calila, el cruel y loco emperador. Trabajo recientes descubrieron que esas naves eran dos, yaciendo una a cien metros de la orilla, pero a gran profundidad a causa que el "espejo de Diana" está en el antiguo cráter de un volcán y la tierra desiende rápidamente en forma de un verdadero acantilado. Mide 64 metros de largo y 20 de ancho, su popa reposa en poco más de cinco metros de agua, mientras la proa, a causa del cantil mencionado, está a 12 metros; es decir, que la inclinación en el centro del buque náfrago es de unos siete.

La segunda nave, cuya existencia se comprobó desde las primeras exploraciones submarinas, mide 71 metros de eslora y 24 de manga y se halla a 50 metros de la orilla; sobre su popa hay 17 metros de agua y la proa está a 23 de la superficie.

Muy tumbada a estribor, una de sus bordas está cerca de tres metros más alta que la otra.

Entre las dos naves hay un espacio de 200 metros. En todas las épocas se ha tratado de recuperar estas naves. En 1446 se hicieron las primeras tentativas. Tentativas que por infructuosas se suspendieron hasta que por encargo del Cardenal Colonna, el arquitecto León Battista Alberti, conocido entonces por el sobrenombre de "El Vitruvio moderno" comenzó una serie de operaciones, encaminadas a la exploración de los barcos perdidos.

Entonces se empleó uno de los primeros aparatos precursores de las modernas escafandras, y en el siglo XVI y por cuenta del arquitecto De Marchi, e inventado por un "maestro Guillermo" lorenés, que no quiso dar a conocer los fundamentos de su invento y que se llevó con él a su muerte.

De entonces datan las extracciones de algunos objetos y adornos de las galeras, que se depositaron y aun continúan, en el Museo de las Termas de Roma, extracciones que son hoy la desesperación de los arqueólogos, los cuales temen fundadamente, que las operaciones sean causa de destrozos en las naves, ya que fueron llevadas a cabo por medio de rastras que arrancaban lo que sobresalía de la cubierta y superficies externas.

Hasta 1827 quedaron de nuevo abandonadas a su suerte los buques y en ese año el ingeniero Fusconi, con aparatos ya más perfectos, hizo nuevas tentativas que también entonces se tradujeron en despojos de cascos.

Una inscripción arrancada de esos despojos se lee claramente: "C. Caesaris, Ang, Germanici", lo cual remonta el origen de los buques a la época de Cayo César Augusto, es decir, de aCligula, entre los años 17 y 41 de la Era Cristiana.

Y esto es doblemente explicable, pues las naves, de una riqueza asiática, con sus fuentes a bordo, decoradas como verdaderos palacios, llenas de objetos de arte de todo género, con los interiores ornados con bajo, relieves de bronce, sólo pueden ser producto de la loca fantasía del propietario de Incitato, el famoso caballo a quien Calígula, en su sombría locura, lo proclamó cónsul.

La salvación de las naves

La comisión designada, presidida por el senador Conrado Ricci, una de las más altas autoridades de arqueología en Italia, ha decidido la ejecución de esa obra, consistente en vaciar parcialmente el lago sobre su vecino el de Albano y sobre el próximo valle de Areccia, dejando al descubierto los buques, para poder proceder a su extracción. Para ello, debe descender el nivel del lago Nemi hasta que en él queden solamente 22 metros de profundidad. La segunda parte de la operación de vaciar el lago, se hará por gravedad, por el hecho de estar más bajo el nivel en el lago de Albano.

Ya de antiguo existe, desde los tiempos de los emperadores romanos, un conductor subterráneo que comunica ambos lagos. La superficie del lago de Nemi se halla a 323.36 metros sobre el nivel del mar y el de Albano y la zona del valle 292. El volumen de agua que hay que desalojar para dejar en seco a la primer nave, es de 31.000.000 de metros cúbicos quedando en el lago unos siete millones. La superficie líquida que es de 1.719.000 metros cuadrados quedará reducida a 908.000 dejando al descubierto una zona de 811.000 metros cuadrados. Esta es la labor que se realiza en el lago Nemi actualmente y que yendo de un emperador loco a un aspirante a serlo traerá a la superficie la curiosidad arqueológica y legendaria de las naves fastuosas...


Las grandes bombas que extraen el agua y el viaducto que las lleva. Es una obra maestra de la ingeniería

Centros Sociales

Las Soirees de Hoy

Organizados por entidades recreativas se efectuarán esta noche interesantes festivales, en los salones que a continuación detallamos:

Círculo Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Centro Recreativo Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Círculo Chárleston, en el Centro de Almaceneros y Club Sarmiento en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Próximas fiestas

Centro Coruñés. — La C. D. de este centro ultima con gran entusiasmo los preparativos para la realización de una comida de camaradería con que conmemorará el tercer aniversario de su fundación. Para participar de este acto, que ha sido acogido con gran simpatía por su asociados y simpatizantes, se han recibido numerosas adhesiones en su secretaría, Defensa 419.

La comida se servirá en el salón Les Enfants de Beranger, Tucumán 1471, el día 7 de abril próximo a las 12 horas, realizándose a continuación un baile que a juzgar por las invitaciones solicitadas, habrá de alcanzar inusitado brillo y distinción.

Círculo Juvenil Israelita. — A total beneficio de nuestros semejantes hambrientos en Besarabia se ha concertado un match de football entre el Ateneo Cultural y Deportivo Macabeos" de La Plata y el Círculo Juvenil Israelita,, el cual tendrá lugar el 14 de abril en el field del Club Chacarita Juniors. El mismo día realizarán una fiesta familiar en el salón Ramón L. Falcón, Rioja 638.

Club Deportivo Español. — Prosiguen con verdadero entusiasmo los preparativos para la velada familiar que los organizadores denominan Noche Blanca, que se llevará a cabo el día 6 de abril próximo en sus salones sociales de la calle Perú 1341.

Club Social Los Intrépidos. — En honor de las familias de sus socios efectuarán el sábado próximo por la noche un festival danzante en el lujoso salón Unione Ossolana, sito en la calle Darwin 936.



Bizantina Repitió su Hazaña de Ayer, Cubriendo la Milla del Clásico G. Lerena de Punta a Punta

La Hija de Tiny Resistió Valientemente el Ataque de Clásica y Señaló 1' 35" 1|2 en los 1.600

Ricachona Sorprendió a la Cátedra Pagando el Excelente Sport de $ 40.30 por Boleto

La Debutante By The Way y Ciclón se Adjudicaron Esta Tarde las Carreras de Productos

Paca Pagó un Jugoso Dividendo

La Reunión de Hoy se Inició con Esta Sorpresa: Dió a Ganador $ 36.40 y 11.40

Otras Carreras

La reunión hípica de esta tarde

Con la reunión hípica celebrada esta tarde en el Hipódromo Argentino, quedó cumplido el primer trimestre de la nueva temporada.

El programa cuya prueba central la constituía el clásico Gilberto Lerena, en el que intervino Bizantina compensando con su concurso la prevista ausencia de Piberia, no ofrecía, aparte del interés de esa prueba, otros motivos de mayor atracción, pero la tarde se mostró nuevamente tan magnífica que el hipódromo se volvió a ver brillantemente concurrido, creándose pronto la atmósfera de entusiasmo sportivo que caracteriza a esta clase de fiestas.

Muy mal largada la prueba inicial, se la adjudicó Paca, produciendo 36.40 por boleto

Como de costumbre el starter largó la primera carrera a la buena de Dios, dejando paradas a varias yeguas de las doce que tomaron parte. Y consignamos el caso sin hacer los comentarios de censura que él merece, porque ya se ha visto que el mal largador de Palermo es como uno de esos males contra los cuales es inútil intentar remedio.

Sioka, que era la favorita de la cátedra, Egipciana y Saturnal, resultaron hoy las más perjudicadas por la incompetencia del mal funcionario.

Paca, que apenas si tenía dos mil y pico de ganadores, soltó con apreciable ventaja, y su piloto que fué el aprendiz Caballero la mantuvo al frente, siendo perseguida por Trompada, Eslovaca, Godnes y María Elisa II desde los puestos inmediatos.

Al entrar al derecho Eslovaca alcanzó a Paca y le ofreció lucha, pero, aunque el final muy ajustado, Paca exigida enérgicamente por su piloto mantuvo media cabeza a su favor al cruzar el disco de sentencia.

La tercera que fué la Guabiyú llegó a tres cuerpos de Eslovaca, produciendo el reconfortante placé de 21.10 por boleto.

Sioka que había largado rezagado, según va dicho, se clasificó cuarta.

PRIMERA CARRERA (Extra)
Premio Carmuchita
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 PACA 55 kilos, por Fair Play y Pacalea, del stud Jean Bart, (Tomás Conde), E. Caballero . . . 2714 1948
2 Eslovaca 55, F. Quinteros . . . 2622 2058
3 La Guabiyú 55, P. M. Quinteros . . . 1058 954
4 Sioka 55, L. P. Menini . 16483 10030
0 Farándola 55, F. Rocco 764 545
0 Manada 55, F. M. Ortiz 507 336
0 Egipciana 55, A. Luffiego . . . 11797 8189
0 Trompada 55, F. Antúnez . . . 5223 3956
0 Goodness 55, M. Reparaz . . . 10391 6084
0 Sisey 55, L. Marelli . . . 466 323
0 Saturnal 55, M. B. Andrade . . . 2691 1441
0 María Elisa II 55, L. Ojea . . . 181 208
64926 36022

No corrieron: Pasadera, Poveretta, Joy y Tupel.

Dividendos: de Paca, pesos 36.40 y 11.40; de Eslovaca, 10.90; de La Guabiyú, 21.20.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Farándola	$	129.40
Sioka	"	6.—
Manada	"	195.—
Egipciana	"	8.40
La Guabiyú	"	91.30
Trompada	"	18.90
Goodness	"	9.50
Sisey	"	212.15
Saturnal	"	36.75
María Elisa II	"	546.20
Eslovaca	"	36.75

Predicador, muy bien dirigido por Cuchinelli, batió a Gringo por medio pescuezo

La primera carrera al contrario de la que acababa de correrse, tuvo una largada ejemplar. Non ti fidare, rompió la cinta en una tentativa falsa, pero el starter no se impacientó por eso, y aguardando un instante oportuno, dió la señal de partida, haciendo salir a los seis caballos como uno sólo.

Gringo y Vivillo se alternaron en la delantera los primeros 200 metros, pero al fin Gringo quedó como leader, seguido de Predicador, Vivillo, Non ti fidare y Floro, que corrían en la misma línea y Night Tears que se mantenía última a la expectativa.

Gringo entró a la recta en ganancia sin que se produjeran cambios en el orden enunciado, pero faltando 300 metros para el disco Predicador y Vivillo le dieron alcance librándose entre los tres una lucha espectacular.

Por un momento pareció inminente el dominio de Vivillo; en seguida se modificó la escena presentando Gringo como el vencedor casi seguro, pero cuando no faltaban más que 100 metros para la raya, Cuchinelli, piloto de Predicador, exige a éste el esfuerzo supremo y aprovechando un pequeño descuido del pelito de Gringo lo domina por medio pescuezo.

Tercero se mantuvo Vivillo a un cuerpo y cuarto del vencido Gringo, y cuarto fué Night Tears.

Los 1800 metros se cubrieron en el buen tiempo de 1'50".

PRIMERA CARRERA
Premio Bigornia
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 PREDICADOR 54 k. por Moloch y Piña, del stud 3 de Noviembre, (José E. Mayer), P. Cuchinelli . . . 9214 3231
2 Gringo 55, L. P. Menini . . . 34400 13046
3 Vivillo 48, M. Acosta . 10475 3920
4 Night Tears 56, A. Luffiego . . . 8318 3524
0 Floro 51, M. Reparaz 1152 769
0 Nontifidare 48, J. Fernández . . . 1257 869
64816 25401

No corrieron: Sin Agallas y José Julián.

Dividendos: de Predicador, $ 12.65 y 4.05; de Gringo, 2.50.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cpo.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Night Tears	$	14.—
Gringo	"	8.40
Floro	"	101.25
Non ti fidare	"	92.—
Vivillo	"	11.15

La debutante By The Way, cotizada favorita, se impuso a Bayuca por medio cuerpo

La carrera de potrancas perdedoras fué disputada por todas las inscriptas excepción hecha de Fuma.

La opinión de los entendidos se inclinó muy acertadamente por la debutante By the Way, una hija de Mojinete y Debutante II, que mereció nuestro pronóstico y la cual haciendo honor a su nombre, cuya traducción es "por el camino" dejó por el idem a sus rivales, aventajando a Bayuca que fué su vencida inmediata por medio cuerpo.

El tercer puesto le correspondió a Fastidiosa, y el cuarto a Caldea.

Bayuca tomó la punta por el lado de las tablas al ser levantada la cinta, y tras ella salieron By the Way por el centro de la cancha y Fastidiosa desde un poco más atrás.

Frente a las tribunas populares la favorita ya estaba junto a Bayuca, y al enfrentar el paddock se desprendió resueltamente al frente para llegar al disco con medio cuerpo a favor de su victoria.

By the Way, es pupila del cuidador Vicente Pérez, quien volvió así al cuadrado del pesaje después de un extenso período de guigne.

SEGUNDA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1200 metros
Premio: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 BY THE WAY 54 k. por Mojinete y Debutante II, del stud Lambaré, (Vicente Pérez), J. Garrido . . . 31761 8256
2 Bayuca 54, I. Leguisamo . . . 18179 9223
3 Fastidiosa 54, E. Lema 6305 2841
4 Caldea 54, E. Orduna 7506 2862
0 Chulapa 54, R. Montivero . . . 5399 3342
0 Rimadora 54, J. Fernández . . . 1638 989
83091 27610

No corrió: Fuma.

Dividendos: de By The Way, $ 4.70 y 2.90; de Bayuca, 2.75

Ganada por 1|2 cpo.; de la 2a. a la 3a. 3|4 cpo.
Tiempo: 1'14".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Bayuca	$	8.20
Chulapa	"	17.50
Caldea	"	19.15
Rimadora	"	91.30
Fastidiosa	"	28.15

Ciclón, gran favorito, batió con toda holgura a Aleyrión

Ciclón, el hijo de Craganour y Como, que en sus dos únicas presentaciones anteriores se había clasificado segundo (primero de Goujón y luego de Parábola), obtuvo hoy un holgado triunfo en la carrera de 1.200 metros reservada a los ejemplares de su sexo.

La cátedra previó la victoria del pupilo de Da Silva, y, aunque se hablaba mucho de algunas fijas, lo hizo su favorito sin ninguna limitación.

La largada demoró un buen rato por la nerviosidad de varios potrillos, pero el starter esperó el momento propicio sin perder la paciencia, y tras de dos tentativas frustradas, en que los caballos corrieron 100 metros, volviendo al lugar de la salida, hizo partir el lote en condiciones muy parejas.

Teyú asumió la dirección del grupo, seguido a escasa distancia por Carlón, Aleyrión y Ciclón, que corría por el lado de los palos.

El favorito mejoró paulatinamente sus posiciones, y al llegar a la primera raya ya se pudo afirmar que le estaba asegurado el triunfo.

En efecto, Leguisamo, que lo traía a rienda tensa, le soltó ésta frente al paddok, y Ciclón pasó al frente en cómodo galope, para llegar a la raya con un cuerpo y tres cuartos sobre Aleyrión, que fué su vencido inmediato.

Tercero llegó el debutante Teyú y cuarto Carlón. Los 1.200 metros se cubrieron en 1' 18" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Sierra Leona
Distancia: 1200 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 CICLON 54 kilos, por Craganour y Como, del stud Los Yuyos, (J. V. da Silva), I. Leguisamo . . . 48515 15932
2 Aleyrion 54, E. Lema . 12906 4591
3 Teyú 54, M. Acosta . 19772 6297
4 Carlón 54, E. Canessa 8974 3645
0 Kilate 54, S. Pintado . 1552 895
0 Satélite 54, J Canal . . 9817 4123
101536 35484

No corrieron: Lapso, Botalón, Caramillo, Antiguo y Sabor.

Dividendos: de Ciclón, pesos 3.75 y 2.70; de Aleyrión, 4.50.

Ganada por 1 3|4 cpo.; del 2o. al 3o. 2 1|4 cpo.
Tiempo: 1'18" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Kilate	$	117.75
Satélite	"	13.60
Aleyrion	"	14.15
Carlón	"	20.35
Teyú	"	9.25

Catamarqueño ganó el handicap de velocidad, precediendo por un pescuezo a Portentoso

Movedor, Stipo, Ricachona y Barragancito fueron los ausentes en la carrera de 1100 metros, correspondiente al handicap Japónica.

Puesta a elegir su candidato entre tres o cuatro caballos de reconocidas aptitudes para tiros como este, la cátedra vaciló antes de optar por uno de ellos, y al final resultó favorito Bearnais, aunque por escasa diferencia respecto de Portentoso.

Muchacha apareció cotizada en tercer término y en cuarto se sostuvo a Catamarqueño, que resultó el ganador.

Nihuil se deslizó por el lado de los palos al darse la señal de partida, y en su seguimiento fueron Bearnais por el centro de la pista, y Catamarqueño por el lado exterior.

Las posiciones se modificaron hasta frente a las tribunas populares, donde Catamarqueño atacó de firme, dominando a sus dos rivales mencionados y resistiendo en los tramos la atropellada de Portentoso, que alcanzó a clasificarse segundo a un pescuezo.

Tercero, a 3|4 de cuerpo de Portentoso, se ubicó Carpincho, y el 4o. puesto le correspondió a Muchacha.

Eduardo Lema, que en la reunión de ayer no pudo figurar entre los profesionales ganadores, fué el piloto de Catamarqueño, a quien dirigió con su acostumbrada pericia.

La Mala Largada de la Prueba Inicial Dió Origen a un Tumulto por Parte del Numeroso Público

La Policía Intervino Calmando los Animos Exaltados y la Reunión Transcurrió Luego en Completa Armonía

Las largadas de Palermo, que parecían haberse normalizado con la consiguiente satisfacción del público que tanto tiempo soportó resultados anormales motivados por la impericia del starter, han vuelto en las últimas reuniones a dar motivo de quejas.

En la reunión de ayer hubo varias carreras largadas a la buena de Dios, y hoy, que tanto hubiera sido de desear una reacción por parte del starter, se largó la primera carrera del programa en momento tan inoportuno que el público abandonando su característica tolerancia, esperó la llegada del starter al paddock y lo recibió con una rechifla formidable, llegando algunos exaltados a intentar agredirlo.

Felizmente, para el prestigio de nuestra cultura la serenidad volvió pronto a los ánimos, haciéndose casi innecesaria la intervención de la policía que terminó de apaciguar el ambiente.





Realizando una hazaña que no tiene precedentes, si no nos engaña la memoria, Bizantina se adjudicó hoy el clásico Gilberto Lerena, después de haber ganado el día anterior el América

Bizantina Obtuvo Hoy Una Nueva Victoria Tanto o Más Brillante que la de Ayer

La disputa del clásico "Gilberto Lerena", prueba sobre la milla reservada a animales del sexo femenino, congregó en la arena como estaba anunciado a Clásica y Poblana, que actuaban en pareja, y a Bizantina e Isobel.

La presencia de la hija de Tiny, que ayer logró una de sus mejores victorias al adjudicarse en un hermoso cánter el premio "América" vino a poner en la carrera la única nota interesante que ella tuvo, pues en su ausencia la victoria de Clásica hubiera sido un hecho previsto.

El desfile preliminar no suscitó mayor atención y a poco se daban a conocer las cotizaciones orientadoras, cuyas cifras reproducimos a continuación:

Poblana-Clásica	1.632	ganadores
Isobel	220	"
Bizantina	1.154	"

Las cotizaciones finales acentuaron el favoritismo de la pareja de Maschio al extremo de tener ambas más de 45.000 ganadores, mientras Bizantina no había reunido más de 27.107.

Largadas en buen momento, Bizantina salió como de costumbre a la descubierta imprimiendo "desde el vamos", un tren severísimo que Clásica siguió sin dejarla sacar más de un cuerpo.

A dos largos de Clásica se colocó Poblana y a uno de ésta Isobel, siguiendo la carrera con evidente esfuerzo.

Al entrar a la recta, Clásica se acercó a Bizantina intentando quebrar su resistencia; un poco después también Poblana aceleró su marcha igualando a su compañera de techo, pero los esfuerzos de una y otra resultaron inútiles para alcanzar a la hija de Tiny que repitiendo su hazaña de ayer burló la persecución de sus rivales, llegando a la raya con medio cuerpo sobre Clásica y enalteciendo su triunfo con un tiempo de primer orden como lo es 1' 35" 1|2 para cubrir los 1600 metros.

Tercera a 1 cabeza de Clásica llegó Poblana y cuarta, lejos, Isobel que completó el cuarteto de competidoras.

La entrada de la vencedora al pesaje, hizo renovar con doble entusiasmo la ovación que le valió ayer su victoria sobre Guardia Civil.

CUARTA CARRERA
Premio Japónica
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 CATAMARQUENO 51 kilos, por Rico y Catarinette, del stud El Campito, (Bmé. Cardinali), E. Lema . . . 15898 11292
2 Portentoso 51, I. Leguisamo . . . 23760 10677
3 Carpincho 53, L. Menini 12560 4544
4 Muchacha 54, J. Canal 18594 6011
0 Bigarreau 58, R. P. Reta . . . 2550 1392
0 Bearnais 53, E. Orduna 26768 11851
0 Red Star 51, F. E. Guerero . . . 2556 1913
0 Birrete 50, R. Montivero . . . 810 753
0 Machaquito 49, E. Caballero . . . 1368 913
0 Londonderry 49, A. Gutiérrez . . . 7389 3575
0 Nihuil 45, M. Acosta . 6679 3939
122362 57257

No corrieron: Movedor, Stipo, Ricachona y Barragancito.

Dividendos: de Catamarqueño, $ 13.85 y 3.45; de Portentoso, 3.55; de Carpincho, 5.65.

Ganada por 1 pesc.; del 2o. al 3o. 3|4 cpo.
Tiempo: 1'5" 1|2

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Bigarreau	$	62.05
Muchacha	"	11.85
Carpincho	"	17.55
Bearnais	"	8.20
Portentoso	"	8.60
Red Star	"	77.10
Birrete	"	272.—
Machaquito	"	161.—
Londonderry	"	29.50
Nihuil	"	32.95

QUINTA CARRERA
Premio Gilberto Lerena
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

1 BIZANTINA 57. ks., por Tiny y Turquoise II, del stud 3 de Noviembre, (José E. Mayer), P. Cuchinelli . 27107
2 Clásica 57, I. Leguisamo . . . 45064
3 Poblana 53 E. Antúnez (c|Clásica)
4 Isobel 53, E. Lema . . 3900
76071

No corrieron: Piberia y Zaira.

Dividendos: de Bizantina, $ 5.05.

Ganada por 1|2 cpo.; de la 2a.a a la 3a. 1 cabeza.
Tiempo: 1'35" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Poblana-Clásica	$	3.05
Isobel	"	35.10

Ricachona ganó la sexta carrera de punta a punta y dió $ 40.30 por boleto

Fracasó la cátedra en la sexta carrera, pues hizo su favorita a Zaira, sosteniendo en calidad de adversarios más temibles, a Austerio, Movedor y Distinción, y ni aquélla, ni ninguno de éstos logró impedir la victoria de Ricachona, la hija de Rico y Pichincha, que hacía su rentrée con uno de los pesos más reducidos de la carrera y que se impuso de extremo a extremo, dirigida por el jocekey Manuel Di Biasse.

Cabe consignar que la favorita corrió encerrada entre los palos casi todo el trayecto de la prueba, siendo tarde cuando libre en su acción pudo cargar sobre la puntera.

Desde la salida Ricachona tomó la punta y a poco andar conseguía establecer varios cuerpos de ventaja sobre Ole Bull que la seguía de más cerca. Más atrás iban juntas Susta y Chicote y atrás del todo Distinción y Turpín que habían largado con un poco de retraso.

La pupila de Naciano Moreno entró a la recta en ganancia, y aunque en los tramos finales atropellaron con grandes bríos Turpín y la favorita, ninguno de ellos hizo peligrar el triunfo de la chaquetilla de la ecurie Villanueva.

Ricachona — que indudablemente venía a la carrera muy bien preparada por el ex Mago — cubrió los 1700 metros en 1' 43" 3|5, tiempo excelente para animales de su categoría.

SEXTA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 RICAHONA 47 kil., por Rico y Pichincha, del stud Villanueva R., (Naciano Moreno), M. Di Biasso . . . 5946 3637
2 Turpín 48, F. Rocco . 13305 6245
3 Zaira 50, I. Leguisamo 48370 15205
4 Movedor 51, R. Pelletier . . . 14584 5679
0 Chicote 50, M. Reparaz 9315 5275
0 Nusta 49, J. Sola . . . 7326 2487
0 Distinción 49, E. Orduna . . . 11891 6310
0 Macaco 45, O. Morales 1115 899
0 Ole Bull 45, M. Acosta 8907 3411
0 Austero 45, A. Gutiérrez . . . 17428 7298
133193 57489

No corrieron: Kapurtala, Anangé, Vividor, Píndaro y Repulse.

Dividendos: de Ricachona, $ 40.30 y 6.90; de Turpín, 4.85; de Zaira, 3.15.

Ganada por 1 1|4 cpo.; del 2.o al 3o. 3|4 cpo.
Tiempo: 1'43" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Movedor	$	16.45
Chicote	"	25.75
Zaira	"	5.50
Nusta	"	32.70
Distinción	"	20.15
Turpín	"	18.—
Macaco	"	215.—
Ole Bull	"	26.90
Austero	"	13.75

Angela María aventajó a Churumbel por un pescuezo en el handicap Pethy

No repuesto aún el ánimo de los catedráticos por la imprevista sorpresa de Ricachona en la sexta carrera, la séptima que era el handicap de 1800 metros, que parecía estar entre Salitrosa, Churumbel y Fugaz, se resolvió, en última instancia con la victoria de Angela María, la hija de Papanatas que en su último presentación había llegado tercera de Clásica y Poblana en la disputa del premio Criadores.

Angela María tuvo hoy por piloto a Salustiano Pintado y olvidada, como se vió en las taquillas, repartió a sus partidarios 18.05 por boleto.

Segundo a un pescuezo se clasificó Churumbel y tercero Timbalero, delante de Salitrosa, la favorita de la cátedra.

Timbalero tomó la delantera al darse la señal de partida tras dos intentos frustrados, y en seguimiento del leader se colocó la favorita, dejando en tercer término a Fugaz, que corría por el lado exterior y a Pueblero y Churumbel que corrían más atrás apareados.

En el palo de los 1000 metros, Fugaz mejoró sus posiciones hasta colocarse segundo delante de Salitrosa y ya en la recta se igualaron en la línea delantera Timbalero, Salitrosa y Fugaz, sin conseguir dominarse.

Se aclamaban entonces los tres nombres, pero al enfrentar las tribunas del paddock surgió en impetuoso avance Angela María y en lucha con Churumbel que defendía sus posiciones, logró dominarlo por un pescuezo, señalando el excelente tiempo de 1'49" 3|5 para los 1800 metros.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pethy
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 ANGELA MARIA 53 por Papanatas y La Furlana, del stud Alerta, (J. Santestevan), S. Pintado . . . 12352 4019
2 Churumbel 53, E. Orduna . . . 29887 7029
3 Timbalero 55, M. Cavillón . . . 16736 4340
4 Salitrosa 47, A. Gutiérrez . . . 37360 10636
0 Fugaz 55, R. Pelletier 19636 6142
0 Pueblero II 53, E. Canessa . . . 7610 2725
123782 35092

No corieron: Timbalero, Zanni y Luxemburgo.

Dividendos: de Angela María, $ 18.05 y 7.10; de Churumbel, 4.90.

Ganada por 1 pescuezo; del 2a. al 3o. 1|2 cpo.
Tiempo: 1'49" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR:

Timbalero	$	13.30
Fugaz	"	11.35
Churumbel	"	7.45
Pueblero II	"	28.50
Salitrosa	"	5.95

OCTAVA CARRERA
Premio Hill
Distancia: 2500 metros
Premio: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 PICAZON 45 kilos, por Picacero y Felpa, del stud Shorthorn, (José Bentancur) M. Acosta . . . 12161 2174
2 El Puma 55, P. Cuchinelli . . . 41406 7351
3 Hablenomás 51, J. Sola . . . 38011 6593
4 Mil Colores 57, E. Orduna . . . 44103 5421
0 Bambú 52, E. Antúnez 13443 2191
0 Montoro 49, I. Leguisamo . . . (c|Bambú)
153041 24339

No corrió: Brillo.

Dividendos: de Picazón, pesos 22.60 y 6.90; de El Puma, 3.65.

Ganada por 1|2 cpo.; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 2'36".

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Premio Tita Ruffo — 1300 metros
1 FALSIFICADA 55, por Saint Wolf y Falsía, del stud Carapachay (C.Fenucci), M. Altamiranda . . . 979 339
2 Myrurgia 55, P. Costa 144 77
3 Don Sturtzzo, 57|53, E. Mieres . . . 136 66
4 Morelos 57|54 F. Guadalupe . . . 147 53
0 Caledonia 55, F. A. Gómez . . . 530 222
2936 777
No corrieron: Caius y Merienda.
Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 2.80; del 2o., 6.—.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Carlos Alberto — 1400 mts.
1 MASACRE 55, por Air Raid y Tragedia, del stud Delia (L. Cova). 559 422
2 Cariatide 55, F. A. Gómez . . . 479 222
3 Violeta Azul 55, F. Guadalupe . . . 811 245
4 La Sombrilla 55, P. C. Moreno . . . 606 232
0 Buena Racha 55, M. Altamiranda . . . 194 93
0 Cacuma 55, O. Ruiz . 154 36
0 La Veleta 55, O. Bernardet . . . 67 35
3070 863
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 3.35; del 2o., 4.55.
Ganada por 1|2 cuerpo ;el 3o., a 4 cuerpos.

TERCERA CARRERA
Premio Rodin — 1400 metros
1 BERTA BYL 55, por Verdun y Berkeley Castle, del stud Carapachay (C. Fenucci), P. C. Moreno . . . 2193 836
2 La Coca 55, P. Costa 179 102
3 Embrujada 53, J. Batista . . . 460 215
4 Princesse 53, F. A. Gómez . . . 169 121
0 Arbaleta 53, M. Tapia 165 96
0 Cancionera 53, O. Ruiz 143 109
0 Lula 53|49, O. Sosa . . 248 146
3558 1625
No corrieron: La Cortijera, Gauchada y Senera.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.55; del 2o., 6.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 3 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Pleno — 2000 metros
1 MALANDRO, 52 kilos, por Craganour y Mistela, del stud García y García (R. Rodríguez), M. Tapia . . . 1127 373
2 Sist 51, H. Gómez . . 407 226
3 Tuyu Cué 57, E. A. Díaz . . . 260 110
4 Sevillano 52, B. Morteyru . . . 2061 826
0 Proscripto 51, J. R. Montero . . . 177 79
0 Caldpolá 49, J. Batista 47 47
0 Wills 49, O. Solari . . 604 232
4683 1893
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 7.25 y 4.75, y del 2o., 6.50.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

QUINTA CARRERA
Premio Eugenio J. Lagarmilla
Distancia: 2000 metros
1 AMSTEL 48, (con Lancier), por Amsterdam y Blue Star, del stud Don Ramiro (F. Millo), B. Morteyru . 2761 925
2 Avatar 48|49, M. Tapia 1013 332
3 Onil 54, F. A. Gómez 1801 559
4 Lancier (con Amstel) 53, O. Ruiz . . . — —
0 Penacho 48, P. C. Moreno . . . 282 150
0 Contratiempo 51, M. Altamiranda . . . 259 112
6116 2071
No corrieron: Sprinter, Buena Ficha y Eclat.
Dividendos: del 1o., 3.85 y 2.60; del 2o., 2.75.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'2" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio No Griten — 1600 metros
1 RODOLFO 55, por Pichín y Chiva Negra, del stud Well Meant, (G. Torterolo), J. R. Montero . . . 2257 —
2 Crápula 49, J. Batista 674 —
3 Tucu Tucu 51, M. Altamiranda . . . 483 —
3414 —
Dividendos: del 1o., $ 2.65.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Teos — 1200 metros
1 CABO NEGRO, 55 ks., por Charming y Ali Bay, del stud Bonaerense (P. P Ferro), M. Pérez . . . 910 344
2 El Rajah 55, C. Claverie . . . 540 299
3 Batuque 55, J. Martínez . . . 242 257
4 Patatún 55, R. Martín . 959 602
0 Platudo 55, F. Quinteros 173 137
0 Nutriero 55, R. Manin . 518 271
0 Algohay 55, J. Barbeito 161 136
0 Lonsdale 55, M. Artigas 804 674
0 Repeluz II 55, J. Salvo 6 6
0 Paz 55, J. Alcorta . . 20 22
0 Litle Wolf 55, A. Quinteros . . . 319 177
0 Marimono 55 P. L. Grigera . . . 93 90
0 Papelito 55, A. Quijano 166 107
0 Greca 53, J. Ledesma . 44 50
0 Boavita 53, P. Nievas 158 127
0 Chirolita 53, C. Ronga 26 17
5264 3417
No corrieron: Rocinante, Buen Paisano, Enredo, Criquet, Mancha, Rosalvina y Gaceta.
Dividendos: del 1o., $ 10.10 y 6.80; del 2o., 6.35, y del 3o., 7.65.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Michungo — 1100 metros
1 GALICIA, 54 ks., por Preámbulo o Cuyano III y Galanura, del stud José María (J. Alexy), J. Ledesma . . . 959 527
2 Novice 54, A. Pierri . 737 409
3 Maragata 54, A. Guijarro . . . 596 338
4 Mellñé 54, L. Taddei . 415 233
0 El Roma 54, H. Castro 961 619
0 Grand Mamá 54, A. Torres . . . 2070 877
0 Guillotina 54, C. Claverie . . . 1117 718
7205 3742
No corrieron: Fantasy, La Princesa, Strategy y Tirania.
Dividendos: del 1o., $ 13.50 y 6.60, y del 2o., 7.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Bacchanale — 1100 metros
1 AMAMBAY 54, por Farol y Angeliquin, del stud Ghigliotti J., (P. Ghigliotti), M. Artigas . 5462 1955
2 Hong Kop 54, J. Ledesma . . . 1173 477
3 Ley Negro 54 A Torres 199 170
4 Lolo 54, J. Salvo . . 349 211
0 Admiral Beatty 54, A. Vidal . . . 1755 729
8963 3541
No corrieron: Trilussa y Luciente
Dividendos: del 1o., $ 2.95 y 2.35; del 2o., 3.55.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Terremoto — 1700 metros
1 PILDORILLA 55, por Hermann Goos y Niña Bien, del stud Rumor, (P. Ghigliotti), M. Artigas . . . 957 661
2 Iacá 55, R. Manin . . 190 172
3 Palma 55, J. Orbea . . 262 117
4 Atlántica 55, A. Quinteros . . . 653 493
0 Dizzy 55, R. Martín . 507 399
0 Mimosa 55, L. Taddei. 401 231
0 Verdosa 55, J. Salvo . 351 244
0 Flechera 55, H. Corbalán . . . 2163 611
0 Farewell 55, J. Ledesma . . . 1064 644
0 Mi Socia 55, P. L. Grigera . . . 695 494
0 Carolina 55, A. Vidal. 956 643
0 Deidad 55, J. Martínez 136 125
0 Anda 52, A. Candileno 66 52
8188 5563
No corrieron: Nacha, Pollerita y Boavita.
Dividendos: del 1o., $ 14.95 y 6.05; del 2o., 17.70; del 3o., 25.05.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'48".

QUINTA CARRERA
Premio Kemmis — 1000 metros
1 MALATO 54, por Audax y Monisina, del stud San Simón (M. Duro), A. Torres . . . 2586 567
2 Lasker 54, A. Vidal . 1610 323
3 Natacho 54, H. Castro 3262 671
4 Welsmann 54, J. Barbeito . . . 2562 610
10020 2171
Corrieron todos.
Dividendo: del 1o, $ 6.95 y 4.20; del 2o., 6.50.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Nene Loco — 1600 metros
1 ¡OH!, 51 k., por Briand o Crisis y Madrugadora del stud La Esfinge (J. Saini), L. Taddei . . . 244 173
2 Pedigueña 53, P. Nievas . . . 174 127
3 Repunte 53, A. Vidal . 3121 1423
4 El Talero 53, P. Martín 320 223
0 Salteña 54, J. Martínez 818 247
0 Ni Pisa 52, J. Ledesma 137 133
0 Osorio 53, M. Artigas . 1969 1441
0 Summer Day 53, J. Salvo . . . 462 343
0 Naveganto 51, A. E. Irugaray . . . 563 356
0 Oporto 51, H. Castro . 413 326
0 Charry 51, R. Manin . 248 231
0 Mar Rojo 51, H. Corbalán . . . 689 442
0 Glotoncito 51, C. Ronga 135 137
0 Serioto 50, J. de Palma 1893 1169
10741 6561
Dividendos: del 1o., $ 79.20 y 19.10; de Pedigueña, 23.35, y de Repunte, 1.05

MUJERES LOCAS

Protesta porque le traen el carbon con piedras...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Teléfonos: Rivadavia, 6800

El Diario de Buenos Aires para Toda la República. — Domingo 31 de Marzo de 1929

Roberto Rossi Gusta Trabajar sus Cuadros Lejos de Todo Bullicio y de Toda Contaminación Peligrosa

¿Quién. — Pintor, Poeta, Escritor, en una Palabra, Allegado a la Vida Inquieta, Curiosa, Apasionada, de los Altos Círculos Artísticos, — no Conoce a Roberto Rossi?

EXISTE en Buenos Aires, ciudad de intensa vida artística, una respetable cantidad de escritores, poetas, y sobre todo, pintores, absolutamente desconocidos por el gran público — algunos de ellos, saben que el gran público no consagra, ya que el arte es de los pocos y la popularidad es la muerte del artista —, absolutamente desconocidos, decimos, pero, con obra realizada ya, y positivo talento. Tal vez haya que buscar al artista puro entre estos muchachos que viven en el anonimato, luchando heroicamente, defendiéndose en la vida a punta de voluntad, y cubriendo, con amor prolongado, la obra hecha y la intención de la obra, de las muchas tentaciones y de los golpes de la mala suerte, madrina cruel para ellos.

"RETRATO DE MUJER", "Mi amigo el pintor" y "Naturaleza muerta", tres cuadros de Roberto Rossi

Quién es Roberto Rossi

A esa pléyade honrada, laboriosa y talentosa, aunque muy reducida, pertenece el honrado, laborioso y talentoso Roberto Rossi. Absolutamente desconocido por el público y la polillas de academia y concurso, no lo es sin embargo por la élite, por los círculos de escritores y pintores que han valorado ya su notable obra realizada y que saben de su recia amistad, de camarada noble y compañero ideal.

Roberto Rossi, hombre joven, estudioso, no circunscribe sus actividades al estrecho marco del atelier, sino que también ha tenido participación importante en los cenáculos de renovación. Su figura cordial es conocida por toda la nueva muchachada. Los conocimientos de Rossi son muchos, y sus nobles ambiciones muchas también. Su labor silenciosa, debe servir de ejemplo a la mayoría de nuestros pintores.

En silencio ha realizado una obra de consideración, que, ahora, a instancias de sus amigos expondrá para asombro de muchos y regocijo de los que, como nosotros, sabemos de su recia amistad y de su puro talento.

El camarada Rossi

¿Quién, pintor, poeta, escritor, artista, en una palabra, ha llegado a la vida inquieta afiebrada, curiosa, apasionada, de los altos círculos artísticos, no conoce a Roberto Rossi? Sus amigos de esta casa pueden hablar de él en la seguridad de decir la verdad y poder proclamar con orgullo sus grandes méritos de artista y de camarada.

Sus amigos de esta casa lo han acompañado muchas veces en sus inquietudes, en sus búsquedas de la belleza, en sus deseos de superación, en sus sanas alegrías, en sus andanzas por la periferia de la ciudad, en donde Rossi, gusta trabajar sus cuadros, lejos de todo bullicio y de toda contaminación peligrosa.

Hemos hablado del camarada. Nadie como él encarna la clásica figura, tan escasa ahora, del camarada. Camarada de todas las horas, de las horas de estudio y de las horas de ocio, de las horas de alegría y de las horas de tristeza; nunca despegó de sus labios una palabra cordial, nunca se enfrió en sus manos un apretón amigo, nunca se desdibujó en su rostro una sonrisa amable.

El artista

Alejado del molde ridículo de las academias, de la cárcel de los falsos maestros, pero alejado también del modernismo de "papiermache", en boga ahora, tanto en la pintura como en el teatro y la poesía, Rossi es el artista de siempre. Queremos decir: el artista de talento que hubo en todas esas épocas.

Y porque tiene talento su obra es personalísima, y posee tanto las simplezas como las audacias del talento de verdad.

Roberto Rossi realiza su labor silenciosamente. No se siente aguijoneado, como muchos, por el afán del éxito inmediato. Pudo haber expuesto incontables veces en los salones de la calle Florida, pero, prefirió esperar y trabajar con un noble deseo de superación. Roberto Rossi entiende que una exposición debe significar una muestra seleccionada con severidad autocrítica de lo mejor de su vida y de su obra. Cuando llegue ese instante decisivo, podrá decirnos: "He aquí lo que yo soy".

Artista de extraordinaria sensibilidad, construye con fervor sus cuadros sin esclavizarse a los moldes de una escuela determinada. El arte para él es uno sólo y su única aspiración es la de reflejar con bella fidelidad las inquietudes de su espíritu.

Esperemos la muestra de Roberto Rossi para abrir juicio sobre su obra. Y dejémoslo trabajar como hasta ahora, silenciosamente, sin importársele el triunfo fácil de lograr y los éxitos estrepitosos pero poco duraderos de los falsos valores.

De FELIX LIMA

Jesusa la de "Jran" Poder, Saldrá Esta Noche de Mar del Plata con Destino al Hangar de la Calle Brasil

(OTRA CARTA DE "ALA")

"Bristol Hotel, sábadu de jloria.

"Mi muy estimadu amijote: Hoy, dominju, partiremus pra ese ayuntamientu, posiblemente en el tren de a noite. ¡Se me acaba el goljorio y a holjanza!

"El viernes santu o dediqué a paseu por a costa atlántica. Fui por el Norte hasta el arroyu Camet y por el Sur hasta el faro de Punta Mojotes, menus guijante y esbeltu que el de Viju. Todu ellu sin faltar a os sermones de soledad y ajonía. Al anochecer dime pistu y ranju por a rambla del Bristol.

"Borzani se me declaró a boca de garro y sin decir ajua va, previu jorroneu a media luz. Eu le he inspiradu una pasión volcánica, ¡es un Vesubiu en erupción!, mi apreciadu amijote, el señor interventor en Mendoza. Peru a tiempu le paré el vehículu y le digue que no se prasara al patiu. Borzani no es mi ideal, el págaru azul de mis ensueñus, por mais que se trate de todu un janadeiru empinjorotadu.

"El "vieguitu" estrenó as camisas con cuellu pejadu y con una de ellas apareco retratadu en os periódicus de alá al posar indulguentemente en a Rambla. Aquí no ha dadu mucha pelotiña a os correligionarius, peru ha firmadu centenares de nombramientus. Dos de éstus os lijaron otros tantus primus míos residentes en este ayuntamientu administradu por os amijotes de Repettu, el socialista. A dichus primus —son higus de mi tía Guenerosa— iba pra tres lustrus que no os veía ni vivus ni difuntus. Fué al enterarse de que eu había llejadu al Bristol, que vinieron a mí.

"A raíz de haberles consejidu destinu rentadu en a plaza del presupuestu, un jrupu de paisanus me ofreció hoy un almuerzu en el restaurante El Rey del Chupín, situadu en a cresta de una loma de Puertu Nuevo, desde donde se contempla el paisague marinu y se respira aire iodadu. Morrocotudiñu el menú. Clásicus platus gaitas: allada de pescadu, pastel de pitus, lombo de peixe a la ferroratana, etc., etc. Hubu brindis majnánimus. Uno de os comensales, juapo el mozo, brindó por "Guesusa la del jran poder", por mi muñeca. Se me humedecieron os oyus y estuve a puntu de abrir el jrifo de os lajrimales. Fué una escena y un momentu conmovedores pra mí y pra todus os dijnísimus comensales.

"Ayer, viernes santu, el "vieguitu", como buen católicu, apostólicu, romanu, estuvu a mediodía y a noite, de bacalao, besuju, bonitu y otrus peixes de viguilia. Eu, por mi parte y en mesa separada, arremetí contra unus calamares en su tinta, y tuve un piadosu recuerdu póstumu pra os tejobis del ex mandatario bonaerense Don José Camilu Crottu (a) "El Tintoretu".

"He vueltu a brincar y a saltar sobre as rocas del Cabu Corrientes. Le sacu el guju a estos días de jaruñiña a vera del encrespadu Atlánticu. Sientu tener que degar este ayuntamientu marítimu.

"Reina un tiempu alju invernal. De noite, sobre todu, hay que abrijarse muchu, mi apreciadu amijote. Eu de tanta ropiña que me echu encima pra salir a calle, semegu una comadrega en estadu de jravidez. Si usted me viera, no me conocería.

"Mañana, últimu día de mi estada marplatense, o dedicaré a ferrear con os peixes desde el muelle de Conte. Si levantu alju que valga a pena, no me olvidaré de usted.

Cordialmente suya. — Guesusa Galindez".

UN FOTOGRAFO PROVOCO UN GRAN TUMULTO

La Explosión del Magnesio Alarmó a los Fieles, que Creyeron se Trataba de un Incendio

EN MENDOZA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 31. — Durante una ceremonia religiosa celebrada en la iglesia de La Merced, ocurrió un incidente que pudo tener graves consecuencias.

Un fotógrafo ubicóse en el coro de la iglesia para obtener vistas completas y al encender el magnesio, la concurrencia, que ignoraba la presencia de aquél, creyó que se trataba de un incendio y presa de pánico buscó la salida, produciéndose un tumulto enorme.

Hay gran número de contusos.

Cantor, Violinista y Compositor

El conocido compositor de los tangos "La Maleva", "Lombardo", "Bohemios" y otros, Antonio Buglione, que tan brillante éxito obtuviera con las mencionadas producciones, publicará en breve un nuevo tango titulado "Sentimiento Malevo", con letra de Cadicamo, que no dudamos será un nuevo éxito.



A. Buglione, destacado compositor y cantor de tangos

Buglione, que es un buen violinista, se está destacando en la actualidad como "chansonnier" en la Radio Brusa, y en el Casino Pigall.

No cabe duda que, dado su agradable voz, como con el sentimiento que canta los tangos, no está lejano el día que lo veamos figurar entre los "ases" de la canción criolla.

DOS ARTISTAS NOS VISITAN

Victoria Vargas y Atilio Sivirichi Después de una Jira Artística por Chile, se Encuentran en Buenos Aires

VAN AL PERU

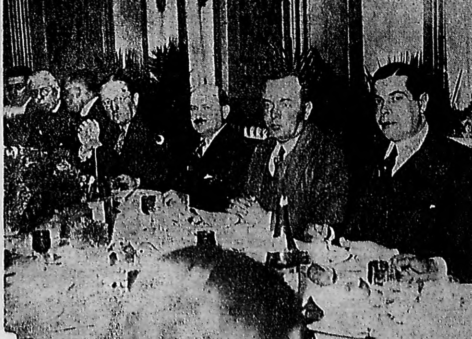
Esta mañana visitaron nuestra redacción la señorita Victoria Vargas, destacada pianista peruana, y el señor Atilio Sivirichi, escritor, investigador y periodista miembro de la redacción de "El Tiempo" de Lima, acompañados por el teniente Carlos Vargas, del ejército peruano, que actualmente se halla asimilado al ejército argentino, en Palomar.

Vinieron a saludar a CRITICA, apenas llegados a Buenos Aires, en viaje desde Chile, para luego seguir hacia el Perú, pasando por Bolivia. Entre nosotros permanecerán varios días, y es posible que la señorita Vargas ofrezca una audición en algún círculo artístico.

En Chile la señorita Victoria Vargas ofreció tres audiciones; en el Conservatorio Nacional de Música, en el Club de Señoras y en la Universidad del Estado. En los tres conciertos, dedicó las segundas partes a la música peruana.

El señor Atilio Sivirichi dió tres conferencias. La primera, en la Universidad Católica, sobre "Nuevas ideologías pre-incaicas", para incorporarse como miembro honoris causa de la Academia de Ciencias Naturales e Historia. Las otras dos, acompañando a la señorita Vargas, explicando la evolución de la música peruana.

LE FUE OFRECIDA UNA DEMOSTRACION A D. HUMBERTO ROCCHETTI



Con motivo de su viaje a Europa, le fué ofrecido anoche en el restaurant Conte, un banquete a D. Humberto Rocchetti, por un grupo de amigos y altos jefes de la casa Ditlevsen y Cía. Lda. Fué una demostración simpática que se desarrolló en un ambiente de sincera cordialidad por las grandes simpatías que rodean al homenajeado

El Dr. Leónidas Anastasi Defenderá al Dr. Lencinas Ante la Cámara Federal

Será Asesorado por los Doctores Jorge Albarracín Godoy y José Hipólito Lencinas, Quienes se Encuentran en Buenos Aires ya

EL LUNES SERA TRATADO EL RECURSO DE "HABEAS CORPUS"

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 31. — La defensa del senador, doctor Carlos Wáshington Lencinas, ante la Cámara Federal de Apelaciones de ésa, ha sido confiada al doctor Leónidas Anastasi.

Colaborarán con éste los doctores Jorge Albarracín Godoy y José Hipólito Lencinas, que se encuentran en ésa.

Aquí se asegura que el lunes próximo será tratado allí el recurso de apelación del hábeas corpus.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

Sr. Pedro Miciliesse, Buenos Aires. —Si Vd. ha comprado la propiedad para demolerla y construir un nuevo edificio, y los arrendatarios que allí hay tienen sus alquileres corrientes, debe Vd. cerciorarse si tienen contratos que legalmente le obliguen a Vd. a respetarlos; si son contratos verbales, mes a mes, puede Vd. desahuciarles. En general, el arriendo o locación termina una vez concluido el tiempo por el cual fué pactado; si no hubo tiempo determinado, cuando cualquiera de las partes lo quisiera, y tratándose de casa o predio después de cuarenta días contados desde la intimación de haber cesado la locación. Si fuese un predio rústico, o establecimiento comercial o industrial, después de tres meses contados del mismo modo. Si esta respuesta no cubriese todas sus dudas, por cualquier motivo, puede Vd. acercarse al Consultorio Jurídico de CRITICA, de 8.30 a 13 horas, excepto los sábados.

Sr. Emilio Reiman. — Si tiene Vd. un empleo municipal, y en las horas libres atiende Ud. un negocio de peluquería, bueno sería que preguntase al jefe respectivo si existe realmente incompatibilidad entre uno y otro trabajo, pues, basta la duda para que Vd. tenga interés de despejarla.

Por nuestra parte, ignoramos si en los reglamentos internos de los servicios municipales, se prohibe a los empleados desarrollar otras actividades lucrativas fuera del tiempo consagrado a los servicios de la municipalidad.

Lector de CRITICA. — Deberá Vd. esperar que llegue al puerto de Buenos Aires los vapores de la nueva línea que zarpará de Nueva York; y si bien es natural que tenga completo su personal de electricistas, posiblemente tendrá Vd. oportunidad, ya que habla inglés, para informarse por sí mismo acerca de la remuneraciones que gana y requisitos para ingresar a él. Desde luego, antes de que esos vapores arriben, y sin conocer la oficina que les atenderán en esta ciudad, es muy difícil precisar mayores informes.

Juninense, Junín. — No es fácil decir dónde está mejor organizado, el servicio de higiene sanitaria, si en Buenos Aires o en Río de Janeiro: la mayor población de Buenos Aires, su prosperidad, y benignidad de su clima, parece corresponder a una organización más abundante de todos los servicios sanitarios. En las tablas de mortalidad, Buenos Aires ofrece cifras muy inferiores a las de Río de Janeiro, donde aun no se ha logrado extirpar, por ejemplo, la fiebre amarilla. Sin embargo, en Río de Janeiro se han realizado grandes esfuerzos para higienizar, aunque aun no llegan a la ventajosa situación de Buenos Aires.

R. D'Annunzio, Usina Eléctrica. Juárez. — La velocidad máxima que se ha registrado en el viento, es la de (240) doscientos cuarenta kilómetros por hora; y la corriente eléctrica, (300.000) trescientos mil kilómetros por segundo.

Dos porfiados, Tres Arroyos. —Preguntan Vds. si rodea a la ciudad de Montevideo el Río de la Plata o el mar: pues, uno y otro.

Uno que quiere casarse. Balnearia. —No hay impedimento para que los primos hermanos contraigan matrimonio, y estas uniones, discutidas por los antiguos teólogos, impugnadas por los hombres de ciencia, como poco recomendables, las autoriza la ley, que es la razón escrita. En las familias reales, en las cuales se casaban los parientes, manteniéndose el sistema de alianzas dentro de reducidas parentelas, durante varios siglos, se comprobó una degeneración que ha servido de valioso argumento contra los matrimonios entre primos hermanos. "En Estados Unidos se prefiere casar a las primas con nuestros amigos", según me dice un yanqui, porque, siendo tan frecuentes los divorcios, no conviene que debiliten demasiado en espíritu de familia, separando además a los primos...

Sr. L. A. P. Morales, calle 8 Tiro Federal, Bahía Blanca. — Para dirigirse a Temucó (capital de la provincia de Cautín en Chile), debe Vd. llevar su pasaporte, visado en el consulado chileno de Buenos Aires, calle Maipú esquina Lavalle, ya que no hay consulado de Chile en ese puerto. Desde Buenos Aires, hasta la ciudad de Temucó, tomando el Trasandino de Mendoza, el desembolso varía según quiera Vd. viajar en primera o en segunda clase, y según sean los hoteles en que se hospede. Pero en general, debe Vd. presupuestar una cantidad no inferior a un mil nacionales. No hay ferrocarril más caro en el mundo que el Trasandino de Uspallata, pues, parece haberse destinado a dificultar las comunicaciones entre ambos países. El valor de los pasajes en el Trasandino, y las molestias de los carabineros chilenos que fastidian en mil formas a los pasajeros, y les arrebatan los periódicos de Buenos Aires, son los principales desagrados de estos viajes.

Sr. Francisco F...., Capital Federal. —Es frecuente su caso: son innumerables los matrimonios desgraciados, como el que Vd. describe, y a veces la responsabilidad es de él y otras de ella, y a menudo de ambos, o de ninguno de ellos, sino de quienes pudieron evitar el matrimonio a tiempo. Aunque sufra Vd. lo que dice, y la aborrezca, por su carácter, por su idiotez, etc., no se deje llevar por la desesperación, y antes de cometer ninguna locura, aunque no exista el divorcio, sepárese, vuelva a casa de sus padres, y, si lo fuese posible, ayúdela a su cónyuge. Paciencia y experiencia.

¿QUIEN ES QUIEN?

LOUIS CHARLES DUCHEMIN

Telegrama de París:

"El señor Duchemin, presidente de la Confederación General de la Producción Francesa, en una nota dirigida al ministro de Comercio, dice que un aumento de los aranceles aduaneros norteamericanos en las actuales condiciones de los mercados europeos podría llegar a ser calificado como un acto de animosidad hacia Francia y le advierte que no debe vaciar en recabar del gobierno la adopción de las medidas necesarias para proteger la industria francesa".

La voz de monsieur Duchemin en estas circunstancias resulta bien significativa; no sólo porque es la misma que sale de Gran Bretaña, de Italia, de Bélgica y... de la Argentina, sino también por las circunstancias en que se hace oír esa voz: a pocos días de que las Cámaras norteamericanas inicien la discusión del presupuesto general de los Estados Unidos.

¿Qué harán los yanquis en presencia de esta advertencia que les hace el mundo entero? ¿Mantendrán las tarifas actuales? ¿Las aumentarán? ¿Cómo contestar a un tiempo a los agrarios del Oeste y a los industriales del Este?

Los Duchemin tienen en Laval una conocida hilandería y tintorería. Louis Charles, que está al frente de la fábrica, si bien la gerencia la ejerce uno de sus hijos, nació precisamente en Laval, el 17 de setiembre de 1864. Se educó en el Liceo de esa ciudad, recibiéndose después de ingeniero industrial.

Una idea de la importancia de esta personalidad industrial francesa, la dará la nómina de los cargos que ejerce. Como ya dijimos, es presidente de la Confederation Générale de la Production Française, es miembro de diversas empresas industriales y financieras, miembro de la Cámara de Comercio, administrador de la Banque de France, delegado a las conferencias trimestrales de los Ferrocarriles del Estado, miembro de la Sociedad de Agricultores de Francia, miembro del Consejo Federal de los grupos comerciales e industriales de Francia, presidente de la Sociedad Colombófila Les Messagers, etc.

M. Duchemin es titular de la medalla conmemorativa de la gran guerra y medalla de oro de la Cruz Roja.

Casado con Mlle. Chrétieu Dumesnil, además de su residencia en Laval, tiene casa en París en la Av. de Bueteuil No. 24 y sus deportes predilectos son el caballo de caza y el auto.

En el departamento de Mayenne los Duchemin son todopoderosos y definen a la familia de gran influencia regional que tanto se ha explotado en el teatro y en la novela.

Se dice que durante la guerra, estos industriales han ganado sumas fabulosas y no sabemos si a ellos les ha ocurrido lo que a otros hilanderos franceses que, después de la guerra, se encontraron sin algodón para hilar, hasta que el gobierno francés descubrió en El Havre una fortísima partida de balas de algodón que "esperaban mercado", se incautó de ellas, les puso precio y las entregó a las fábricas.

Fueron de ver los gestos y de oír los gritos de los especuladores perjudicados, que hablaban de la libertad de comercio violada y de la ley de la oferta y la demanda "infcuamente" violada.



La Argentina que en lo que a ciencias se refiere marcha con las Naciones de Vanguardia ha dado un nuevo paso hacia adelante, al instalarse en su hospitalario suelo una modernísima fábrica de 'ASPRO' el maravilloso producto natural que en poco tiempo ha conquistado el mundo entero por sus cualidades sorprendentes en su misión de aliviar los dolores y anular las causas que los originan. 'ASPRO' por sus condiciones curativas significa para todos MENOS DOLOR Y MAS SALUD.

El éxito de 'ASPRO', gracias a su eficacia para aliviar los dolores, ha sido asombroso y hoy día el consumo mundial de 'ASPRO' es mucho mayor que el de los demás calmantes en conjunto.

Lo que es 'ASPRO'

'ASPRO' es una substancia maravillosa, extraída y elaborada de productos naturales; es el resultado de muchos años de investigaciones científicas, experimentos y pruebas.

'ASPRO' fué creado para satisfacer la demanda mundial, de una medicina que aliviara los dolores sin ocasionar desarreglos de estómago, corazón ni riñones, de una medicina que pudiese ser tomada por hombres, mujeres y niños de cualquier edad, sin ningún riesgo, y para evitar a los que sufren el tomar drogas nocivas.

'ASPRO' no afecta el corazón, el estómago ni los riñones y consiste en una pequeña tableta blanca que después de tomada derrama sus beneficiosos efectos por todo el organismo.

Es una fuerza que vence cualquier dolor físico.

LA MEJOR FORMA DE SUMINISTRAR 'ASPRO' A LOS NIÑOS

1° Disuelto en un vaso de leche.
2° Mezclado con una cucharada de dulce.

Lo que hace 'ASPRO'

'ASPRO' obra en el organismo con una suavidad de caricia, calma en 5 o 10 minutos un dolor de cabeza, de muelas o de oídos, alivia dolores reumáticos, calma neuralgias, corta en una noche una gripe o un resfrío. 'ASPRO' hace disminuir la fiebre y combate los factores que la originan.

'ASPRO' ayuda eficazmente a las mujeres en sus molestias menstruales. Transforma el insomnio en sueño tranquilo y reparador y todo esto lo realiza sin perjudicar el estómago, el corazón ni los riñones; 'ASPRO' no narcotiza ni adormece el dolor — lo hace desaparecer en forma natural.

$ 50.000 DE 'ASPRO' GRATIS

PARA QUE VD. PUEDA COMPROBAR LAS BONDADES DE 'ASPRO'

Su salud le exige que cuando Vd. tome un calmante elija el mejor, el más puro y el más seguro, que calme su dolor sin ocasionarle desarreglos de ninguna índole; y para que Vd. pueda hacerlo, y al mismo tiempo como una prueba del éxito que en tal sentido ha obtenido 'ASPRO' en todo el mundo, y de la confianza que les merece a sus fabricantes que no ignoran que la prueba del uso es lo único que convence positivamente, le ofrecemos gustosos la oportunidad de poner a prueba este maravilloso calmante sin gastar un sólo centavo.

Para ello es suficiente que Vd. entregue el cupón que va al pié, en la primer Farmacia que le quede de paso y recibirá en cambio **COMPLETAMENTE GRATIS** un paquete original de 'ASPRO'.

Vd. tendrá así la oportunidad de conocer el calmante más seguro que la Ciencia Médica después de muchas experiencias ha obtenido.

'ASPRO' QUITA EL DOLOR EN 5 MINUTOS

y prepara el organismo en forma tal para que la Naturaleza complete la cura, eliminando las causas que originan el dolor.

El envase científico que cuida su salud

Es algo ya muy conocido que la gran mayoría de los Medicamentos que se hallan expuestos a los efectos de la humedad del aire sufren modificaciones, las que son perjudiciales para el organismo.

Esta es la principal razón por la cual los tubos o frascos que contienen tabletas siempre llevan la boca parafinada.

Pero como una vez abiertos dichos envases no pueden volver a cerrarse herméticamente, el contenido restante se descompone originando a la persona que lo toma una serie de molestias que a veces suelen adquirir caracteres graves.

'ASPRO' con su sistema patentado de envase (el más genial y científico que hasta la fecha se ha podido idear) está por completo y en absoluto protegido contra esas posibles descomposiciones, y la razón es la siguiente: Cada tableta de 'ASPRO' se envasa mecánicamente por separado, en una cinta higiénica completamente parafinada y en esta forma se evita que la tableta sufra los efectos nocivos de la humedad del aire.

Por esta condición tan ventajosa para la salud, el público puede tener la seguridad de que 'ASPRO' es y será siempre el calmante más seguro, más puro y más inofensivo para el organismo.

Porque 'ASPRO' tiene tantas aplicaciones
UN MISTERIO ACLARADO

Los sorprendentes resultados obtenidos con 'ASPRO' en el tratamiento de distintas dolencias, han llamado poderosamente la atención del público en todas partes del Mundo, llegando hasta la discusión acerca de sus cualidades excepcionales.

Algunos confiesan francamente que no lo entienden, otros recuerdan que tomando tabletas parecidas a 'ASPRO' no obtenían alivio. Entonces recurrieron a 'ASPRO' y el alivio anhelado vino como por encanto.

A qué se debe esto? — se preguntan:

Esto se debe única y exclusivamente a que 'ASPRO' es un hecho científico comprobado.
Los análisis técnicos demuestran que 'ASPRO' es **ANTISEPTICO — ANTIFERMENTATIVO — ANTIFEBRIFUGO — ANTIPERIODICO.**
En palabras más sencillas esto significa que.
1°. 'ASPRO' es un poderoso germicida.
2°. Impide las fermentaciones en el organismo, evitando las molestias que estas originan.
3°. 'ASPRO' reduce la fiebre en pocos minutos.
Por eso da tan buenos resultados en caso de resfríos, gripe, influenza y en cualquier otra enfermedad donde haya fiebre, ("Pare la fiebre y cortará la gripe").
'ASPRO' corta la fiebre.
'ASPRO' es al mismo tiempo que un buen disolvente del ácido úrico un excelente germicida y por estas cualidades una vez que 'ASPRO' penetra en el organismo combate con eficaces resultados estos males que son los que originan la mayor parte de las enfermedades.
Las razones que acabamos de mencionar explican la base científica de 'ASPRO'
Ellas muestran los principios científicos de acuerdo con los cuales 'ASPRO' actúa, y demuestran claramente, como distintas enfermedades pueden tener orígenes similares y como 'ASPRO' puede combatirlas, vencerlas y devolver al organismo su salud en peligro.



'ASPRO' REDUCE LA FIEBRE EN 10 MINUTOS

y coloca a la Naturaleza en situación propicia para hacer desaparecer las causas que provocaron dicha fiebre.

RESFRIOS O GRIPE CORTADOS EN UNA NOCHE

Por sus excelentes condiciones de germicida y antipirético, 'ASPRO' tomado a tiempo le cortará su resfrío gripe o influenza, evitándolo el peligro de que su malestar aumente trasformándose en una dolencia grave.

2 o 3 tabletas de ASPRO tomadas con agua caliente y limon, al acostarse le harán levantarse horas después como NUEVO

INDICACIONES Y DOSIS

Dolor de cabeza — 1 o 2 'ASPRO' Si fuera necesario, repítase la dosis a las 3 horas.

Dolor de muelas — 2 'ASPRO' dos veces al día. Si el dolor es muy fuerte, esta dósis puede ser tomada cuatro veces al día.

Dolor de oídos — 2 'ASPRO' acompañados por un vaso de leche antes de acostarse.

Dolores Reumáticos — La dosis de 'ASPRO' en estos casos depende de la intensidad del dolor; de 2 a 3 'ASPRO' después de la comida, pueden ser tomados con seguridad y con resultado beneficioso.

Neuralgia — 2 'ASPRO' después de comer y un 'ASPRO' más cada hora hasta encontrar alivio.

Dolores Menstruales — 1 o 2 'ASPRO' despues de la comida, tres veces al día.

Resfríos, Influenza, Catarros y Gripe — 2 'ASPRO' después de la comida, tres veces al día, y si el paciente tiene temperatura 2 'ASPRO' más al acostarse con un vaso de agua caliente con limón.

Para menores de 3 a 6 años — 1|2 'ASPRO' en el día.

Para menores de 6 a 12 años — 1 'ASPRO' en el día.

Para menores de 12 a 16 años — La mitad de la dosis general.

Las dosis arriba detalladas son las indicadas por la práctica para casos normales. Para casos especiales seguir las prescripciones Médicas.

'ASPRO' SE VENDE EN

cajitas de: 2 tabletas, $ 0.20; 10 tabletas, $ 0.70; 20 tabletas, $ 1.30.

GOLLIN & COMPANY (PTY) Ltd.
Casilla Correo 1457 BUENOS AIRES

CORTE ESTE CUPON



Señor Farmacéutico:

Contra la entrega de este cupón le agradeceremos entregar al portador, por nuestra cuenta, un paquete original de 'ASPRO' de 2

COMPLETAMENTE GRATIS

GOLLIN & COMPANY (Pty) Ltd.

VALIDO HASTA EL 10 DE ABRIL



C. 1

INICIASE LA TEMPORADA CON PRODUCCION EUROPEA

"Alta Traición"

Será Estrenada en Breve Esta Formidable Producción de Emil Jannings

Hablar de la película Paramount "Alta traición" equivale a hablar, sin querer, de la enorme personalidad artística de Emil Jannings. Por mucha atención que uno quiera dedicar a la minuciosa propiedad y a la gran riqueza de las escenas, a la impresionante acción de la multitud, a la belleza de las damas o al ambiente trágico en que se desarrollan los históricos acontecimientos, uno no puede substraerse a la sugestión y al dominio que ejerce el formidable actor.


Emil Jannings

¡Pablo I de Rusia! ¡El zar loco! ¡El monstruo de la historia rusa del siglo XVIII! Todo parece juntarse para constituir un personaje digno de un gran artista, decimos más, digno de Emil Jannings.

Un conocido crítico americano ha dicho de "Alta traición": "Desde mi butaca veo desfilar las escenas de "Alta traición"; y no recuerdo haber sentido jamás momentos de intensa emoción dramática tan grande, de más goce puramente artístico, que los experimentados ante la interpretación que ha hecho del siniestro personaje el más grande de los actores dramáticos contemporáneos, Emil Jannings. Y al decir emoción dramática y goce artístico quiero excluir por completo todo lo que sea sentimentalismo, tierna simpatía o franca repulsión por el personaje interpretado. Me refiero únicamente al trabajo de Emil Jannings como intérprete de su papel.

Toda la crueldad, la bestialidad y el sensualismo de un ser anormal; la morbosidad, lascivia y el sadismo de un demente; la puerilidad, la timidez y los vagos temores de un enfermo, pasan alternativamente por la expresión del gran actor, en transiciones tan rápidas y reales que causan al espectador verdaderos escalofríos. No es una interpretación simplemente, lo que hace Emil Jannings del desdichado Zar. Es casi una encarnación, uno está tentado a decir. Y el transporte emotivo es tan profundo y vital durante toda la obra que, a despecho de las razones de lugar y de época, puede decirse que uno se siente vivir ante algo verdadero, actual y presente. Con un temperamento no excesivamente impresionable, uno puede por un momento sentirse transportado al palacio de aquel diabólico monarca y casi experimentar, en un momento de olvido, la misma angustia y temor que experimentaron los que vivieron sujetos a su régimen terrible e inhumano.

Es preciso ver la película dos o tres veces para darse cuenta de las otras bellezas que contiene dicha producción por lo que se refiere a presentación, riqueza de detalle y ambiente artístico".

Secundan a Emil Jannings en una forma admirable, los siguientes artistas: Florence Vidor, Lewis Stone, Neil Hamilton, Vera Veronina y Tullio Carminatti. Ernst Lubitsch, el famoso director tuvo a su cargo la filmación de esta extraordinaria película.

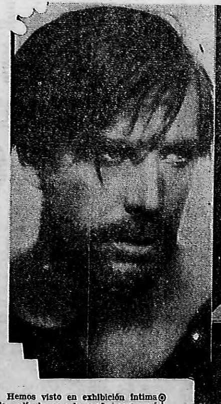
CINE IDEAL

MUY pronto contará Buenos Aires con una nueva sala para espectáculos cinematográficos dotada de los más modernos adelantos. El cine Ideal, en pleno centro de nuestra urbe, ofrecerá a los espectadores porteños el máximo de comodidades y, al mismo tiempo, las producciones más destacadas de la cinematografía europea y americana, esta última con preferencia, ya que la empresa del Ideal no se halla en conflicto con los productores norteamericanos. La Metro-Goldwynd, Fox, Artistas Unidos, Universal y Paramount exhibirán en esta sala todas las películas anunciadas para la temporada de 1929.

Las obras de construcción del Ideal están adelantadas y activamente se trabaja día y noche para dejar la sala en condiciones antes de finalizar el mes de abril, fecha en que será oficialmente inaugurada.

Con "La Vuelta al Hogar" la Cinematografía Europea nos Demostrará Nuevos Progresos

UNA DE LAS 8 GRANDES DE LA UFA PARA EL AÑO 1929





Hemos visto en exhibición íntima la película con la cual inaugurará la temporada la Ufa Film de la Argentina.

¿Qué nos ha emocionado de este film? ¿Su sencillez que raya a la altura de mostrar sólo tres personajes medulares en toda la obra? ¿Su dirección, que hace técnica sin que notemos que sea técnica? ¿Su interpretación, que nos entra por los ojos, no como ficción sino como realidad increíblemente palpitante frente a nosotros? ¿Qué nos ha encantado de esta obra en particular?, nos preguntamos. Y la contestación no tarda en surgir.

Cuando una obra nos emociona por algo en particular, no es obra grande. Debe ser por su todo. He aquí, pues, el secreto de "La vuelta al hogar", que tendrá fallas, ya que lo perfecto no existe, pero que es un portento de arte por esa armonía de todas sus fuerzas, por esa cohesión que hilvana la película sin una sola nota disonante, por su profundo vigor humano, hondamente humano como no recordamos haber visto igual.

Erich Pommer, el animador de "La vuelta al hogar", quiso demostrar con esta película que se pueden hacer obras extraordinarias sin ningún alarde espectacular, y más bien quiso Pommer demostrar, según propias declaraciones, que cuanto más sencilla es una obra, más caudal de emoción se puede extraer de ella, y que, las obras de grandes escenarios son perjudiciales para el cinematógrafo, puesto que siendo el cine un espectáculo de emoción por excelencia, distraerse en multitudes y en escenarios debe pesar forzosamente sobre la fibra emocional.

Y dice Pommer: ¿Qué escena de gran escenario puede llegar más al alma del espectador que la sencilla escena de la pobre escalera de "La vuelta al hogar", cuando Carlos y Ana la suben tristemente y el espectador sabe que al llegar se encontrarán con Ricardo, el marido ausente desde hace dos años?

Y decimos nosotros: ¿Qué gran escenario podrá fascinarnos tanto como la piecita donde Carlos y Ana luchan por mantenerse lejos de la tentación que los acecha en todos sus movimientos? Ninguno. No habrá escenarios deslumbrantes, ni tocados maravillosos que puedan compararse con esa habitación donde la más avasalladora de las pasiones amenaza acto tras acto con desencadenarse.

Hemos dicho que "La Vuelta al Hogar" tiene medularmente tres personajes. El resto actúa en sombra. Son esos tres Lars Harson, Gustav Frolich y Dita Parlo. Lars Harson, bien conocido por su interpretación en "La Barca Infernal" y "La Letra Escarlata", ambas filmadas durante la estada de Lars Harson en el Norte, supera en "La Vuelta al Hogar" todas sus anteriores y bien aplaudidas interpretaciones. Estaríamos por decir que vemos en Lars Harson al artista extraordinario entre todos los grandes nombres del momento.

Lars Harson compone un tipo que lo ha sentido con la fuerza de un Jannings e interpretado con la sobriedad de un Barrymore; es decir, ha mantenido la intensidad trágica de uno, evitando sus excesos, con la serenidad del otro y resultando así un intérprete, a nuestro juicio, que ningún otro actor de la cuerda dramática puede igualar. El dominio de sus manos, la importancia que le da a sus manos, por donde en los momentos de desaliento parece dejar escapar la vida, es una de las cualidades que lo destacan como al artista superior.

Frolich, a quien conociéramos en "Metrópolis", compone un personaje que podríamos clasificar como el más difícil, ya que su psicología muestra sus distintos estados de alma y es tan pronto el hombre rústico y despreocupado como el alma azotada por las pasiones. El trabajo de Frolich es también de aquellos que bastarían para consagrar a un actor.

Y hemos dejado para el final el nombre de la estrella, como si quisiéramos, al poner punto, dejar al lector con la más dulce de las impresiones. Dita Parlo, la nueva artista que anotó su nombre en el libro de oro del séptimo arte, con esta sola interpretación ha de cautivar al público argentino como ya lo hiciera en la mayoría de los públicos del mundo. Tipo de criolla el suyo, de mujercita porteña, con sus ojos negros, húmedos de dulzura, sus labios sensuales y su cuerpo fino; no es hermosa en la acepción estética y quizás por eso mismo es subyugante. Hay una personalidad en ella que seduce de inmediato, una personalidad que no se puede comparar con la de ninguna otra. Dita Parlo posee la personalidad de la artista intuitiva, de la artista por excelencia.

Adversarios del Sindicato

Carlos Lombardo

HEMOS publicado las opiniones de los empresarios que constituyeron la asociación gremial denominada Sindicato Cinematográfico Argentino. Todos ellos aseguran que es una institución defensora de los intereses generales del gremio, razón muy digna de tener en cuenta, pero a la vez hay también propietarios de salas cinematográficas que demuestran una marcada adversidad al Sindicato, pues, según ellos, está basado en egoísmos.

Uno de los empresarios enemigos del Sindicato, es don Carlos Lombardo, propietario del Gran Cine Ideal, que ha de ser inaugurado en el mes de abril. Lombardo se ha incorporado recientemente a las actividades cinematográficas y empieza por asegurarnos que nunca en mejor ocasión, ya que nació luchador y cree que la lucha es el único aliciente de la vida.

Refiriéndose al actual conflicto, se expresa así el novel empresario:

—No me he incorporado al Sindicato porque, a mi juicio, existen en los estatutos dos cláusulas que impiden la absoluta libertad de trabajo. Creo también que los artículos 158 y 159 del Código Penal Argentino y el artículo 14 de la Constitución, castigan esas cláusulas de los estatutos. El Sindicato no puede progresar porque está fundamentado en egoísmos personales y no para beneficio general del gremio, si las finalidades fueran buenas y honestas y no se tratara de perjudicar a terceras personas, yo estaría al lado de los organizadores del Sindicato, pero en la actual manera de conducirse, soy su más decidido adversario. Por el momento, mi única preocupación es la próxima inauguración de mi cine y presentar en él un excelente espectáculo y una vez las cosas en marcha, iniciar los trabajos para una nueva sala con capacidad para 3600 personas, con escenario giratorio, en fin, hacer algo por romper la monotonía y la rutina y no perder el tiempo en asociaciones gremiales mal encaminadas y que por tal causa han de llegar al más ruidoso de los fracasos. Verán ustedes como el tiempo y los acontecimientos se encargan de darme la razón de una manera terminante y categórica.

SE ESTRENO AYER "MAMA"

La Primera Especial de la Paramount

Ayer estrenó la Paramount la película "Mamá", con Florence Vidor de protagonista, tomada de la comedia "Maman", de los autores franceses Germain y Moncoussin; conserva esta película el encanto y la gracia del original, realzados por la vivacidad de su desarrollo en la pantalla, que permite reflejar escenas de interés.

La protagonista, prototipo de la mujer francesa en cuanto a espiritualidad, chic y "savoir faire" atañe, ofrece sugerencias delicadísimas. Es la mujer que, pasada ya la primera juventud, tiene en sus encantos de mujer formada y en su experiencia, armas que maneja con habilidad consumada y que emplea para rendir al hombre que ha de ser su esposo.

Florence Vidor, cuya distinción y arte son proverbiales, encarna a la protagonista, matizando finamente el temperamento femenino que interpreta.

Secundan a Florence Vidor, Albert Conti, Marietta Millner, Loretta Young, Matty Kemp y Ned Sparks.

ESTRENOS DE LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Martes 2. — EL RASTRO SINIESTRO, drama del programa Realstar, por Buddy Roosevelt, Betty Barker, León de la Mothe, Lafe Mc. Kee y Tommy Bay.

Jueves 4. — LA MANO QUE NO LE DIERON, cómica, Rayart, por Skytark, en 3 actos.

Viernes 5. — EL LEON Y EL RATON, drama del programa Ajuria, dirección Lloyd Bacon; por May Mac Avoy, Lionel Barrymore, William Collier (Jr.)), Alec B. Francis, Emmett Corrigan y Jack Ackroyd.

Domingo 7 — CAMPIÑA BLANCA, drama del programa Rialto, dirección Ray Enright, por Rin-Tin-Tin, Leila Hyams, John Miljan, Carrol Nye, Tom Santschi y Princess Neola.

PROGRAMA PARAMOUNT PARA EL MES DE ABRIL

Durante el mes de abril, la Paramount nos presentará cinco excelentes producciones, en las cuales actúan como protagonistas las más destacadas figuras de la pantalla.

Adolphe Menjou, el actor de moda, y Evelyn Brent, la protagonista femenina de "La ley del hampa" y "La última orden", actúan en "La tigresa y el rajá", lujosa producción que será estrenada el 6 de abril.

El 13 se anuncia el estreno de "El primer beso", admirable producción dirigida por Rowland V. Lee, con la que nuestro público tendrá ocasión de valorar las grandes condiciones artísticas de la protagonista Fay Wray, actriz que cuenta ya con una gran popularidad, a pesar de no haber "actuado" nunca entre nosotros. Gary Cooper, Lane Chandler y Leslie Fenton contribuyen con su acertada labor al éxito de este film.

El 20 será estrenada una comedia de la popular estrella Clara Bow, titulada "La mascota de la marina" donde actúan también James Hall y Jack Oaxie. Esta película ha sido dirigida por Malcolm St. Clair.

Richard Dix, el popular galán protagonista de tanta película de éxito, reaparecerá el sábado 27 en "Todo por un beso", interpretando el papel de un joven marino yanqui, al lado de Ruth Elder, famosa aviadora transoceánica.

Como producción especial irá "Don Rápido", con el popularísimo Harold Lloyd de protagonista.

"La Venenosa" con la Actriz Raquel Meller de Protagonista Iniciará la Serie de Extraordinarias

La Película que ya Triunfó en Europa, se Estrena el Miércoles Próximo en el Empire Theatre Exculsivamente

UNA NOVELA DE "EL CABALLERO AUDAZ", ADAPTADA A LA ESCENA MUDA, POR ROGER LION

☆

Warwick Wart, el apache enamorado de Liliana

Miss Liana y Luis de Sevilla han destruido el maleficio, han triunfado en su lucha constante con la tragedia

Raquel Meller, la artista popular, que ha realizado en "La Venenosa" una insuperable creación

La tempomda cinematográfica entrará con el mes de abril en un período de gran actividad. Este año por causa del conflicto existente entre los empresarios de cine y los productores de películas, ha sufrido un retraso en su iniciación, pero a pesar de todo no han de faltar grandes producciones que admirar tanto americanas como europeas y entre los films de una y otra procedencia ha de entablarse una lucha de valores que redundará en beneficio del espectador.

En el Empire Theatre se estrena el miércoles 3 de abril la primera producción extraordinaria de la temporada. "La Venenosa" titúlase el film, cuyo asunto básico pertenece a la novela del mismo título original de José María Carretero, literato español que ha popularizado el seudónimo de El Caballero Audaz. Aparte de los valores que este film contiene en su faz constructiva, en su realización lujosa y en su dirección admirable, cabe destacar la interpretación a cargo de la incomparable artista Raquel Meller, secundada por el galán Warwick Wart, actor que en "Varieté" obtuvo un triunfo personal que colocó su nombre a la par de los astros más cotizados del séptimo arte.

Roger Lion ha dirigido la filmación de "La Venenosa", apodo que pesa como una maldición sobre la encantadora Miss Liana, mujer de atrayentes dotes físicas, hija de una domadora de serpientes y de un fakir renegado. La historia de esta mujer extraña y de su lucha por destruir el maleficio, adquiere en la pantalla la emoción y el interés de las grandes producciones de la moderna cinematografía.

"Sadie, la de Chicago"

Estrenó la General

El viernes ofreció la Sociedad General el estreno de la película titulada "Sadie, la de Chicago", un drama policial de intriga muy interesante, que tiene por intérpretes principales a Myrna Loy, Conrad Nagel y William Russell.

La acción del drama transcurre en el bajo fondo de Chicago donde una banda temible, logra cometer los más horribles crímenes sin que la policía pueda hacerle sentir el peso de la ley. Hasta la madriguera de los criminales llega cierto día un joven que busca allí vengar la muerte de su hermano gemelo. No es fácil para el muchacho realizar su propósito. El misterio que lo rodea se vuelve contra él y aun se acumulan los obstáculos cuando aparece en escena una muchacha que intenta descubrir al asesino de su padre, un policía muerto durante uno de los asaltos de la banda.

Expuestos estos aspectos del drama, fácil resulta entrever las complicaciones en que abunda y las situaciones emocionales que de ellas se derivan. A todo esto se agrega la hábil dirección de Archie L. Mayo y la característica riqueza con que Warner sabe poner los escenarios de sus obras.

Elogios merece el reparto. En él se destacan Conrad Nagel y Myrna Loy, dos artistas que cuentan con la simpatía del público argentino. Acompañan a los citados otros intérpretes de prestigios igualmente reconocidos, tales como Georgie Stone y Pat Hartigan.

"FILM REVISTA VALLE", No. 483

En los cines centrales se ha dado a conocer el No. 483 de la película semanal de actualidades argentinas, "Film Revista Valle", que edita la Cinematográfica Valle con notas correspondientes al siguiente sumario:

Don Ramiro visita a los numantinos. — Invitado por el Centro Numancia, que preside D. Aniceto Delgado, el Excmo. embajador de España, don Ramiro de Maeztu, inicia su visita a los numantinos por la Casa Llorente e hijos.

No son inmortales las ratas. — El ácido cianhídrico "Grima" nos enseña a bordo del Lambaré cómo nuestra ciudad podría estar mejor protegida contra los ataques de ratas, pulgas y otros bichitos.

Necesita luz el club de Alumbrado. — El doctor Rodríguez Irigoyen visita las instalaciones deportivas del club de Alumbrado, a invitación de sus dirigentes, quienes le explican cómo con buenas luces de plata podría el club ofrecer mayores comodidades.

Los banquetes pasan de moda. — Cómo la comisión directiva del Centro Catalá demuestra lo innecesario del banquete en una sencilla y agradable reunión para recordar la Patria.

¡El verano se va, señores. — Los jóvenes de Buenos Aires, aprovechando los últimos calores se vuelcan sobre Quilmes, donde las damas se sienten frescas y los varones yendo en busca de fresco, están frescos.

UNA FORMIDABLE OBRA RUSA

"El Fin de un Imperio" (Octubre)

Se Estrenará el Miércoles en el San Martín

"El fin de un imperio" (octubre), ha sido reconocida como una de las más grandes concepciones cinematográficas contemporáneas.

En ella se ha realizado en una forma magistral la verdadera historia de la revolución rusa con la característica genial de su raza.

El pueblo ruso, cansado del despotismo de los zares, pierde su devoción a los dueños y comienza a deshacerse de sus cultos. Por todas partes se escuchan palabras revoltosas que preconizan la igualdad de razas y derechos. Sus efectos no tardarán en hacerse sentir.

El triunfo del pueblo es completo. Se establece un gobierno provisorio con Kerensky al frente. Pero el gobierno no es bastante fuerte para refrenar los instintos de la masa revolucionaria.

Como a un mismo impetu, esa masa humilde que hasta entonces pasaba, de rodillas delante del amo, se levanta en un impulso irresistible y nunca visto desde la gloriosa e inolvidable revolución francesa. Todo el pueblo alza sus armas contra el zarismo y lo derrota.

Desde la sombra, inesperadamente, surge un hombre desconocido: Lenin. A su paso todo lo derrumba; se hace dueño absoluto de todo, y de todos. Su figura se agiganta en una forma insospechada. El es la verdadera revolución.

Esta grandiosa obra, que será uno de los grandes acontecimientos del año cinematográfico, se exhibirá exclusivamente en el teatro San Martín, estrenándose el miércoles próximo.

Millán Astray o Tarascone Explotados por los Empresarios

La Manía de los Homenajes a las Celebridades del Día

Diferencias de Procedimiento con los Empresarios Yanquis

Millán Astray será objeto o víctima de innumerables homenajes en los teatros. La manía de los homenajes está más extendida hoy que nunca. Los empresarios con su claro ingenio han descubierto que no hay nada más expeditivo que una función de homenaje a alguna personalidad que está en el primer plano de la actualidad para defender la entrada de los días neutros y flojos, los martes, por ejemplo.

Acabamos de enterarnos que la empresa del Ateneo, donde está el festejado Parravicini, acaba de batir el record de velocidad, pues ya anun[illegible] los demás teatros no permane[illegible]cerán inactivos y todos sabemos lo que es el ejemplo... Hace poco, fresca aún la victoria de Suárez sobre Rayo, el Apolo anunció su función de homenaje a los boxeadores y se tiene entendido que Jiménez e Iglesias, los aviadores españoles, resultarán clientes maravillosos para contar con ellos en homenajes teatrales.

El juego es demasiado claro. El empresario, invitando a las celebridades del día, así sean un general acribillado de heridas como un boxeador, un equipo extranjero de football, o a falta de éstos, las celebridades [illegible] jor de los negocios con la exhibición [illegible] el cual se suelen colocar banderitas o guirnaldas para atraer más la atención del público.

El empresario yanqui

En Estados Unidos los empresarios tienen un poco más de pudor para estas cosas. ¿Que una Ruth Elder epiloga novelescamente su aventura de cruzar al Atlántico o una Helen Wills obtiene triunfos estupendos en el lawn-tennis? Inmediatamente surge el empresario de algún music-hall que le ofrece un contrato en blanco y una tournée por las infinitas ciudades de tipo Standard en la Unión. Desde los tiempos de Barnum se hacía ya otro tanto.

Nuestro empresario, más criollo y más vivo que el zonzo de Mr. Keith o el idiota de Mr. Loew o el finadito Barnum, resuelven el problema exhibiendo gratis a las celebridades y especulando sobre su vanidad y sobre el deseo del público de ir a verlas.

Las celebridades deben defenderse

Conviene la fundación de una especie de sociedad de resistencia entre las celebridades. El general Millán Astray con el mismo derecho que Tarascone puede objetar contra los homenajes en los que sirven de pretexto ellos para que otro señor se lleve el dinero. Un tanto por ciento en las utilidades no estaría del todo mal como equidad perfecta. Convengamos que no hemos llegado aún al grado de civilización que supone el contrato en blanco ofrendado, gentilmente, por el empresario.

Anécdota moralizadora

Pero, hablando en serio, esta manía de homenajes no es sino un aspecto más de la Gran Aldea complicado con una elemental cuestión de ganancias de boletería. Impresionar la curiosidad del público en la forma que se hace en nuestros teatros, es ardid de provincianismo teatral. Y, lo peor, es que la sistemática repetición de los homenajes prodigados tan sin medida trae consigo su total desprestigio. ¿Se acuerda el lector cuando a todos los empresarios de teatros españoles les dió por "homenajear" al nuevo embajador Ramiro de Maeztu? Pues a uno de ellos le oímos, en día de homenaje y entrada magra en boletería.

—Nada. Que ni con esto viene la gente. Este Maeztu es un caballo que ya no da dividendo.

"FACHA TOSTA", EN EL SMART

La compañía Marcelo Ruggero repondrá mañana a la noche en el Smart, el sainete en un acto titulado "Facha Tosta", original de Alberto Novión; y que en la noche de su estreno consiguió un singular éxito, prestándose por sus condiciones especiales al triunfo personal del capocómico de este elenco.

Ernesto Vilches Dió a Conocer Ayer la Ultima Obra de Franz Molnar

"Olimpia" no Desmerece de la Anterior Producción de Molnar, pero no Aporta Nada Nuevo

Franz Molnar Suplió con Ingenio, Técnica e Ironía, la Inconsistencia del Argumento

LA COMPAÑIA DE VILCHES BRINDO UNA VERSION CORRECTA



KOVACS (ERNESTO VILCHES), el jefe de policía (Arbó), la princesa Eugenia (señora Barragán) y la princesa Olimpia (señora Sylvia Parodi), en el segundo acto de "Olimpia", de Franz Molnar, estrenada ayer por la compañía Vilches

Reparto:
Kovacs, Ernesto Vilches.
Ppe. Plata Ettingen, S. Viosca
Eugenia, Barragán.
Olimpia, Sylvia Parodi.
Lina, M. Díaz.
Alberto, Agudín.
Jefe de Policía, Arbó.

"Olimpia" no desmerece ni honra a su autor

La compañía de Ernesto Vilches ha puesto en el cartel del Porteño la última obra del celebrado comediógrafo húngaro Franz Molnar. El nombre de Molnar es conocido del público de Buenos Aires, así como también el estilo de su obra que a través de otras piezas como "El Diablo", "Una farsa en el Castillo", "La fábula del lobo", "Liliom", "El Cine", "El oficial de la guardia", etc., ha podido apreciar en sus características de ingenio y agudeza.

"Olimpia" la última obra de ese autor, no descubre por cierto ninguna cualidad inédita, ningún aspecto nuevo que pudiéramos agregar a las ya celebradas; pero tampoco desmerece en nada el prestigio que le han ganado sus producciones anteriores.

El argumento

En un ambiente aristocrático donde la intriga es habitual, los personajes se atacan y defienden constantemente. El arma usada en esta lucha es la ironía. El idioma consta de anverso y reverso, el diálogo es fino y penetrante, la vida de los personajes, doble.

Ernesto Vilches encarna el papel de Kovacs, joven teniente de húsares que en una playa aristocrática se enamora de la princesa Olimpia, dama de gran ascendiente en la corte del emperador de Austria.

En un principio la princesa corresponde al asedio del enamorado oficial; pero las intrigas de la condesa Lina, personaje envidioso, y el temor a un escándalo, deciden un cambio brusco en la conducta de Olimpia. Esta, en pugna con la realidad de sus sentimientos, decide poner en práctica el principio galante de su madre: "A los hombres no basta con hacerlos sufrir; hay que matarlos".

Y es así cómo, después de confesar a Kovacs su cariño, le hace ver el abismo que media entre un hijo de campesino y una princesa que en otro tiempo ha sido honrada por el amor de un rey.

El reproche de "campesino" es subrayado por Olimpia hasta darle la calidad de un cruel insulto.

De pronto, llega a conocimiento de la princesa y de su madre, la noticia de que el tal Kovacs, teniente de húsares, es el disfraz de un famoso ladrón internacional perseguido por la policía de Viena.

Kovacs confiesa a las princesas su condición de delincuente y éstas tratan de conseguir su libertad para evitar el escándalo. Pero, Kovacs aprovecha esa circunstancia para obtener lo que él desea: la humillación de Olimpia, a cambio de su silencio.

Conflicto y desenlace

El conflicto sentimental de la princesa llega a su punto álgido y los verdaderos sentimientos la impulsan a abandonarse ante el hombre que ha sabido enamorarla, a pesar del disfraz y de su verdadera condición.

Pero, la personalidad del teniente reaparece. Todo ha sido una broma urdida con la única intención de vengarse y de vengar en su persona a todos los campesinos. Kovacs, rechazado como teniente de húsares, ha conseguido el amor de la princesa en su condición de presidiario. La humillación ha sido cruel; pero la habilidad del comediógrafo da al desenlace un carácter de necesidad y verosimilitud que lo justifican.

La anécdota sustituye a la creación

Estamos, pues, ante una comedia de ingenio, donde la intriga ocupa todas las facultades del autor, donde la técnica del diálogo suple la ausencia de otros méritos, donde el estilo y la agilidad del juego escénico nos compensan la falta de cualidades más genuinas. El interés anecdótico de los personajes alcanza a dispensar — para un espectador — poco exigente — la pobreza del verdadero fondo humano. "Olimpia" es una obra de composición. No hay en ella ni un solo rasgo de creación, y lamentamos sinceramente que un autor húngaro como Franz Molnar, habiendo alcanzado un dominio tan fácil de su género, no trate de poner en el fondo de sus obras, siquiera una parcela de ese especial humor, de esa profunda complejidad psicológica que caracterizan al pueblo magyar.

Franz Molnar escribe en la actualidad "El baile romano", obra en la que los críticos europeos confían ver una expresión definitiva de su talento. Quizás, en ella, Molnar consulte su verdadera personalidad, abandonando por una vez su fingida actitud de autor latino.

Los intérpretes

La interpretación de Vilches es irreprochable, superando en muchas ocasiones la realidad de su papel con el vigor de su temperamento. Sylvia Parodi, se desempeña con acierto, dominando el matiz de su papel contradictorio.

Soriano Viosca, la señora Barragán, M. Díaz, Agudín y Arbó, felices, en la interpretación de sus papeles.

El decorado, de un mediocre mal gusto, pero aparentemente lujoso y cuidado.

RAMIREZ CONTRATA NUEVOS ELEMENTOS

Con el objeto de integrar el elenco que encabeza Ramírez y que está realizando una excelente temporada en el teatro La Comedia de Córdoba, han sido contratados dos elementos de indiscutible valor.

La señorita Isabel Harrison, como dama joven y Aída Celestino, que reforzarán así notablemente el conjunto.

González Pacheco Lee una Pieza a R. Casaux

González Pacheco, ha leído a Roberto Casaux, un sainete en un acto de ambiente campero de que es autor y que lleva por título "El Grillo".

La impresión de la lectura de esta obra, ha sido excelente y aceptada de inmediato se dará pronto comienzo a los preparativos para su estreno en el Nuevo.

ULTIMAS REPRESENTACIONES DE "LA PASION Y MUERTE DE JESUS"

Con las representaciones de hoy, en los teatros San Martín y Onrubia, terminan las breves temporadas ofrecidas por las compañías de [illegible] na Santa, el drama sacro de Zumel, [illegible]

En ambos teatros las entradas han sido extraordinarias, especialmente en los días jueves y viernes, acudiendo a ellos un público especial e ingenuo que todavía se estremece ante la representación teatral del drama del Gólgota.

HOY LLEGA EL ILUSIONISTA MAIERONI

Hoy desembarcará en nuestro puerto el ilusionista italiano Ca. Maieroni, antiguo conocido que durante largos años hizo las delicias del público con sus experimentos de ilució y transformismo.

El Cav. Maieroni ofrecerá como hemos dicho, diez únicas funciones, en el teatro Politeama, y en ellas hará alarde de su ciencia mostrando números singularmente interesantes que siquiera sea por la rapidez de su manipulación e impresionismo del truco, valen la pena de presenciarse.

El Cav. Maieroni, viaja con una impedimenta estupenda, la que, al decir de la empresa, necesita nada menos que 3 días para ser desembarcada, transportada y colocada.

La Presentación de Elvira de Amaya en el Astral

Es una Verdadera Intérprete del Difícil Arte de la Canción

FUE APLAUDIDA CON ENTUSIASMO

Ayer inauguró la temporada oficialmente el cine teatro Astral, contando como principal aliciente de sus espectáculos con la actuación de la tonadillera española Elvira de Amaya, quien por vez primera se presenta al público porteño.

La artista llegó hasta nosotros precedida de los elogiosos juicios de la prensa europea, pero los espectadores de esta capital esperan siempre con cierta reserva y al aparecer Elvira de Amaya en el tablado fué recibida sin muestras de entusiasmo.

No desconcertó esta manifiesta frialdad a la artista debutante, quien inició su labor con la tranquilidad de quien espera el amplio triunfo. Y así fué en efecto, desde las primeras canciones Elvira de Amaya se conquistó la simpatía y la admiración de los espectadores.

Elvira de Amaya es como Raquel, la Goya, la Argentinita, una verdadera intérprete del difícil arte de la canción. Dice con naturalidad, canta con entonación y voz agradable, acciona finamente y en esto está su verdadero mérito: en la finura que imprime a la canción frívola, ligera, sencilla.

Por otra parte demuestra la artista conocer las exigencias del público, en la variedad y selección de su repertorio y al mismo tiempo en la novedad



Elvira de Amaya, que ayer se presentó con éxito en el Astral

del mismo, pues todas las canciones que ayer ofreció eran desconocidas en nuestro medio.

El vestuario adecuado contribuyó a la excelente impresión que la Amaya produjo en su presentación. Elegante, sin el empaque exagerado de la mayoría de las artistas del género; típico, netamente regional, cuando el tema de la canción así lo exigía. En resumen la delicadeza de Elvira de Amaya conquistó a nuestro público que ha de ofrecer a la artista su aplauso sincero y su predilección entusiasta.

De las canciones que estrenó Elvira de Amaya debemos destacar "La Talaverana" y "La moza de la reja", entre las de ambiente regional y "La chica del 17" de comicidad fina. Han de popularizarse pronto, lo mismo que el nombre de la artista.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — Comp. César y Pepe Ratti. — A las 17.15, a las 21 y a las 23.15: Cristóbal Colón. A las 22.15: ¡Quién tuviera 20 años!

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1446. Gran compañía israelita. — Hoy, a las 15 y a las 21: El hogar destruído. — Platea: matinée, $ 1.50; noche, $ 2.50.

ATENEO. — Cangallo 921.—Compañía Florencio Parravicini. — Hoy a las 18 y a las 22: Adán y Eva se divierten, gran suceso cómico de Parravicini.

AVENIDA. — A las 17.30 y 21.30: La hermana San Sulpicio y canciones y bailes por Amalia Molina. Platea, $ 2.50. [illegible] Gimeno.

[illegible] vistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Exito de Lolita Solsona, Soledad Mejorana, etc.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina E. Muiño. — Hoy, a las 18.15 y 22: Un pobre infeliz. A las 21 y 23: Así se escriben los tangos.

COLISEO. Charcas 1135 — Gran compañía lírica italiana. Tres únicos espectáculos. — Hoy a las 21: Tosca.—Platea con entrada, $ 8.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. Comp. O. Bozán. — A las 18.15 y 22.15: El bajo está de fiesta. A las 21.10 y 23.15: El festín de la chusma.—Platea por sección, $ 1.20.

COMICO. — Corrientes 1280. — Compañía Arata-Discépolo. Hoy a las 17.15 y 23.15: Babilonia. A las 18.30 y 22.15: Mustafá. A las 21.15: Extraña.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Género de "Les Boites Parisiennes".—16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: Un asunto entre dos piernas. 17.15 y 22.15: De Eva a Josefina Baker.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38) 7920. — Gran compañía argentina de comedia. — Hoy, a las 18.15 y 21.45: Las descentradas. — Platea, $ 2.—

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Evita Franco. — Hoy a las 18 y noche a las 22: Tú, yo y el mundo después...

MARCONI. — Rivadavia 2330 U. T. (47) Cuyo 0116. — Compañía José Gómez. — Hoy, vermouth a las 18: El místico. A las 21.45: Espectros. — Platea, $ 2.— y 2.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) 0816, Libertad. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario: P. Carcavallo. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Los disfrazados, sainete cómico musicado. A las 22: Prepotencia, farsa cómica. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. — Compañía argentina de comedias y sainetes Roberto Casaux. Primer actor y director: E. Alippi. Hoy a las 18.15 y 23.15: La mujer más honesta del mundo. A las 21.15: El almacén de la alegría. A las 22.15: Don Isaac Soler "máistro".

PORTEÑO (embellecido). — Corrientes 846. — Empresa: M. M. González.—Compañía Ernesto Vilches. —Hoy, a las 17.30 y 21.45: éxito de la comedia de Franz Molnar, Olimpia.
Mañana (noche) debut de Antonia Herrero con la obra de Miguel de Unamuno: Todo un hombre.

POLITEAMA ARGENTINO.—Corrientes y Paraná.—16.15, 17.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Krassin, nave de la piedad. Film que despeja el misterio que envolvió a la tripulación del Italia. — Platea, $ 1.50

SAN MARTIN.—U. T. 0381, Mayo. Compañía Andrés Cordero. — Hoy, a las 16.20 y 21.15, el drama sacro La pasión y muerte de Jesús. 32 años de éxito consecutivo. — Platea con entrada, $ 2.50.

SMART.—Comp. Marcelo Ruggero. Direc. A. Ballerini. — A las 17 y a las 22: ¡Viva la santa Federación! A las 18.15, 21 y 23: La noche de mi casorio

VARIEDADES

CASINO. — Hoy, a las 16, matinée. Exito Mac Sovereign; Maddy y Charly; 3 Morandis y demás artistas. A las 20.45: Función, actuando toda la compañía. Mosaico Español, formidable atracción española que pronto será nota sobresaliente del Bs. Aires teatral.

PARQUE JAPONES. — Funciones tarde y noche. De tarde: Baile, Teatro Romano, éxito: Les Ubal, Zoe, Theo'm, conciertos y otros atractivos. Entrada, $ 1.—; niños, 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ASTRAL. — Tres notables orquestas: Típica Roberto Firpo, Americana Nicolás Verona, Clásica Astral. — "Chansonnier", Teófilo Ibáñez. — Conjuntos de 3 orquestas. — Extraordinario éxito de la genial intérprete de la canción y el cauplet:
ELVIRA DE AMAYA
Cuyo exquisito arte ha conquistado al público porteño. Elvira de Amaya (El Alma que Canta), actúa a las 18.20 y 22.30. — Hoy, 14 y 20.45: Cómicas; 14.10: El hermoso Brummel, p. J. Barrymore, Purita, la del Follies, p. M. Moore; 16.30 y 21.10: Almas del Arroyo, p. V. Dana; 17.30 y 23.30: Solos en una isla, p. Esther Ralston; 18.30 y 22.20, estreno: París es nuestro, p. Sammy Cohen y Elvira de Amaya. Retiro con tiempo sus localidades; la boletería funciona desde las 10 horas.

AVENIDA (reformado) Avenida de Mayo 1499. — Hoy: La alegría de luchar, Perdóname o castígame, Aquellos que bailan, Est.; Bajo el manto de la noche; Koenigsmark.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Dos orquestas: clásica Sette y jazz Los Filipinos.— Hoy, 18.30 y 22.20: estreno: Muerte misteriosa, por W. Standing; 17.30 y 23.20, otro estreno: Sadie, la de Chicago, p. C. Nagel y Myrna Loy; 16.30: La garra del miedo, C. Ray; 15.30 y 21.30: Cásate conmigo, p. C. Cook.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, 14.20: matinée infantil T. y n.; L. La Plante en Pantalones a la funeraria; W. Standing en La muerte misteriosa; C. Nagel en Sadie, la de Chicago; N. Rimsky en El rey de los ladrones, y cómica.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, desde las 13: Estrenos: La mucamita del Palace; El torbellino del matrimonio.
Gran éxito de:
AMALIA ISAURA y HERMANAS DAVIS
Precios populares.

HINDU. — [illegible] Hoy: 18.30 y 23.20: La guerra [illegible] y 22.20: La presa del faro, p. Dolores Costello y John Harron; 15.20 y 21.20: El lirio amarillo, p. B. Dove; 14.30 y 20.30: Entre amigos.

METROPOL — Lavalle 869.—Hoy: éxito de la incomparable típica Marcucci (el alma del bandoneón). Hoy, 18.30 y 23.30: Estreno: París es nuestro, p. S. Cohen; 17.30 y 22.30: El cronista sensacional, p. W. Haines; 16.30 y 20.20: Hijos del delito. Exito Jazz Flocco, c. Rietti.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil a las 14.30; noche, 20.45: Cómica, Jugando con el peligro, p. R. Talmadge; Líos reales; Regata del amor.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. Exito de AZUCENA MAIZANI; a las 18.30 y 23.20. — Julio de Caro y su típica. Jazz Hervier. "Chansonnier" american J. Kalabry. Hoy: 18.30 y 22.20: La chica del faro; 17.40 y 21.20: Rapsodia conyugal; 16.40 y 23.20: Mandarín sin mando; 15.40 y 20.30: El general; 14.50: Su primer amor; 14: Entre amigos.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz y el gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda, con Mr. Hal Heath. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Corazones de hombres; 16.20 y 21.10: Solos en una isla;; 17.20 y 22.10: El faro de Asia; 18.20 y 23.10: París es nuestro.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. 35, Lib.—Jazz band sinfónico G. Stretton con el saxofonista Paul Wyer; típica criolla Servidio. Tenor G. Stretto y Wyer. — A las 14.10: La ley de los hijos; 15: Sección cómica Splendid; 15.45 y 20.20: La mucamita de Palace; 16.20 y 21.20: El hombre con dos almas; 17.20 y 22.20: El botones; 18.20 y 23.20: La mujer desnuda.

PARIS.—Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 21: Un pájaro de cuenta; a las 17.30 y 22: Bajo el talón de la justicia. A las 18.40 y 23.10: El poder de la prensa.

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. U. T. 41-1324.—Jazz humorística brasileño R. Janeiro y típica Nóbile. — Hoy, 15.30: Cómica; 16.30 y 21.20 La ley de la selva; 17.30 y 22.10, estreno: El jefe de la familia; 18.40 y 23.15, estreno: El poder de la prensa, p. Douglas Fairbanks (hijo), Mildred Harris y Robert Edeson.

PRESIDENTE ROCA — Rivadavia 3752.—Hoy, despedida del Trío Gedeón; Hijos del delito; A través de las rompientes; ¡Toque fierro!; El primer auto; El rayo, y cómicas. Mañana, debut de Virginia Vera.

FIN DE LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA EN EL AVENIDA

Con dos exhibiciones de la película denominada "La Hermana San Sulpicio", basada en la popularísima novela de Armando Palacios Valdés, y un fin de fiesta por la cancionista española Amalia Molina, termina hoy la temporada cinematográfica del teatro Avenida, que apenas ha durado unos días.

Este teatro, cierra sus puertas hasta el jueves, en que como hemos dicho, se presentará la compañía española de zarzuela de Luis Gimeno, con "La del soto del Parral", de los maestros Soutullo y Vert.

LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES SE SOLIDARIZA CON EL CIRCULO ARGENTINO

La Sociedad Argentina de Autores, haciendo causa común con su similar el Círculo de A. de Autores, ha enviado a la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y compositores, una nota en la que declara no asistirá al Congreso a celebrarse próximamente en Madrid.

En la próxima asamblea de la Sociedad A de Autores se tratará también de la modificación de su reglamento, introduciéndosele varias reformas para el mejor funcionamiento de la entidad.

Por Primera Vez Penetra al Teatro el Nombre de "D. Segundo Sombra"

Una Compañía Nacionalista Seguirá la Ruta de "Don Segundo", de Guiraldes

Las Actividades de Esta Compañía han de Iniciarse en Carmen de Areco

Una compañía nacional con el nombre de "Don Segundo Sombra", el título más representativo y hermoso de la literatura criolla en los últimos años, iniciará dentro de breves días sus actividades artísticas en Carmen de Areco, precisamente en el viejo y criollo pueblo de Carmen de Areco, teatro de la gesta novelesca y épica del Segundo Sombra de Guiraldes.

El conjunto nacionalista lo dirige don Manuel Portell, quien no nos oculta su entusiasmo por la obra a emprenderse.

Gloria Dara, primera actriz del elenco

La ruta de Don Segundo

Nuevo Azorín, Portell traza la ruta de D. Segundo Sombra en el mapa, la misma que siguiera el gaucho magnífico en la novela del llorado Ricardo Guiraldes.

—Por eso comenzamos nuestra turnée por Carmen de Areco. Más que nada, es una necesidad espiritual, nos dice. En Carmen de Areco haremos cuatro funciones, para las cuales existe ya vivo interés en el pueblo. Como que los mismos señores Guiraldes, hermanos de Ricardo, han patrocinado ese abono. Partiremos de ese pueblo hacia el Norte, siguiendo la huella de D. Segundo Sombra hacia los otros pueblos.

El elenco

Portell nos da a conocer el elenco de la pequeña compañía que ha formado, y en la que figura él como recopilador y director artístico. Como primera intérprete femenina va la señora Gloria Dara, acompañada por las actrices María Lita Duval y Alicia del Solar y los actores Carlos Sicardi y L. Alberti.

Intérprete musical será Roberto Duval, especialista, suponemos, en rasguear la guitarra y cantar las hermosas canciones de la Pampa. Administra el conjunto don José Ricardo Bustamante y al escenográfico Armando Coll, ventajosamente conocido en el ambiente, se le asigna en los programas el pomposo título de "intérprete pictórico". En los mismos programas figura un dibujo, de Bonomi, sobre las últimas palabras de "Don Segundo Sombra", de Guiraldes:

"Me fuí como quien se desangra"...

Propósitos artísticos

Portell está entusiasmado con su conjunto de recio y sano nacionalismo auténtico. Nos asegura, a requerimiento nuestro, de que su tentativa debe ser considerada como un intento de buen arte, antes que nada y cuenta con poder ofrecer un espectáculo enteramente novedoso y distinto al criollismo adocenado con que se embota la sensibilidad de los pobres públicos del interior que soportan gauchos, gauchos y más gauchos. De Carnaval.

En un marco escenográfico estilizado por Bonomi desarrollará Portell su pequeño espectáculo criollo que consistirá en cuentos, versos, cantos de la Pampa, tangos (¿por qué?), recitados, y, como novedad, fragmentos de "Don Segundo Sombra" escenificados. Hay materia, sin duda. Con sólo repetir los cuentos de Don Segundo Sombra se obtiene un interés teatral y artístico notable.

CESAR RATTI, COLON



Una de las más irreverentes y más cómicas caracterizaciones de César Ratti, el Cristóforo Colombo de la disparatada farsa que sigue sosteniéndose con éxito de hilaridad en el Apolo

Mañana Lunes Estrenará Muiño

Como informáramos, el primer estreno de la compañía Muiño en el teatro Buenos Aires, será el sainete titulado "Sangre de Gaucho", original de Eduardo A. Cano que será dado a conocer el lunes próximo.

La empresa dice que en esta obra tiene Muiño un papel a la medida.

Con Un Cocktails de Habaneras, Milongas y Zambas se Formó el Tango

Así Opina Pepita Cantero en una Briosa Conferencia que nos Dió

Vibraciones de "El Entrerriano" y Guapezas Como en "Malevaje"

Pro tango

Ungida de un fervor milonguero singular, Pepita Cantero nos hace conocer sus puntos de vista con referencia al tango.

—Soy tanguera por vocación, porque la siento acaso más intensamente de lo aparente al expresar con voz canora, las letrillas de las piezas arrabaleras. Admiro entre mis colegas a Azucena Maizani, porque me parece que en ella están sumadas las mejores facultades requeridas para que el tango resulte una cosa delicada y artística, dentro de la sencillez de su música y de los motivos que al escritor inspiran.

—¿Qué tangos prefiere usted?

—Los que en su letra encierran una historieta sentimental. Creo que el tango cómico pierde en valor un noventa y nueve por ciento, aproximándose al garrotín o a la machicha. Tengo entendido que los primeros tangos argentinos, derivaron de la habanera, que es una música cadenciosa y tristona. Y después, vinieron los otros, basados en una música que hoy, a pesar de su degeneración, expresa a ratos pedazos de cosas gauchas, que son milongas, estilos y zambas. ¿No es tristeza, desahogo y despecho toda esa música que llega al alma popular y la emociona tan intensamente... ¿Por qué, entonces, se ha de pretender extirpar al tango que supo llegar hasta los países más exóticos del mundo en sus conquistas de adeptos, para suplantarlo por otro que no se siente que es falso y que por lo mismo nunca tendrá eficacia?... El tango debe ser macho, con añoranzas de cosas ciudadanamente porteñas. El compadrito de pantalón a la francesa y botín enterizo, que ya se perdió envuelto en la vorágine cosmopolita, debe brillar en las letras arrabaleras, a cada instante; porque, él, apareado a la paica de sus amores o a la percanta que le dió un mal trago, llevándolo a la gayola, constituyen siempre motivos fundamentales para urdir los versos más expresivos y sentidos.



PEPITA CANTERO

Lo que gusta

Buenos Aires, que ha perdido su vieja característica de ciudad chata, con aquel su conglomerado de casitas bajas y blancas — prosiguo Pepita Cantero en su entusiasta peroración — desea mantener la tradición del buen tango, que la recuerde en su época de gran aldea, y lo demuestra a cada instante el detalle de lo fácil que le es a las piezas arrabaleras de corte antiguo, meterse en el alma popular. La música gallarda y guapetona del "Entrerriano", sin tener similitud con la de "Malevaje", es como la de este tango que ahora está en boga: valiente en sus vibraciones, penetradora y con capacidad amplia para emocionar a quien la escucha.

—Sentir "Malevaje", me decía un viejo criollo días pasados, con el entusiasmo que sólo nos producen las cosas que se nos aparecen bellas, es para mí volver a las épocas de mi juventud; desfila por mi retina todo lo pintoresco que se ha perdido. Al organito esquinero lo escucho embelesado, mientras el grébano que lo maneja le arranca notas lloronas. Siento la sensación de que reviven los tiempos de "Hansen" y el "Tambo". Veo a la muchacha trasnochadora de Buenos Aires en "Victorias" que al tranco lerdón de matungos aburridos, tardaban una noche en llegar hasta aquellos sitios de esparcimiento ya desaparecidos. "Rodríguez Peña" y la "Patria e Lavoro", con sus broncas, pero con bailarines que a los de hoy le darían 30 y bola vista, también vienen a mi mente. De guapos que fueron carreros, cebolleros y estibadores, revientan mis recuerdos a borbotones.

¡No, no, no! A mí que no me den tangos cómicos que resultan canzonetas. Las cosas del terruño para que tengan eficacia, deberán ser "siempre a lo que te criaste", nos dijo Pepita Cantero, para finalizar su discurso milonguero estrechándonos la mano y disparando hacia el escenario del Apolo, llamada por la voz imperativa del traspunte, a cumplir su cometido de "india supernumeraria" de la pieza "Cristóforo Colón".

No creíamos, sinceramente lo declaramos, que la simpática cancionista fuera capaz de espetarnos una conferencia tan bien fundamentada sobre el tango y sus valores.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Rufino de Elizalde & Cía.

Judicial. Casa habitación en Almagro. Mármol 160, entre Victoria y Belgrano. A 1 cuadra de Rivadavia y dos de la estación Río de Janeiro del Subterráneo. Edificio moderno, preparado para altos, que comprende hall, sala, tres dormitorios, cocina, despensa, baño, pieza de servicio y dependencias. Mide 8m17 por 39m87. Base $ 16.000. A Plazo.

El domingo 7 de abril a las 15.30, en la misma. Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Miguens, en el juicio Suc. de doña Julia Agnese de Molina. Acto continuo se rematarán los muebles que adornan la citada propiedad. Sin base. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Rufino de Elizalde y Cía. — San Martín 470.

Lo mejor de Ramos Mejía. Los terrenos conocidos por La Cabaña. Ocho manzanas en 258 lotes espléndidos. A una cuadra de la estación del tren eléctrico y de la Avenida Rivadavia. Con frentes a la Avda. San Martín y calles Las Heras, Moreno, Bmé Mitre, Lavalle y otras. Los terrenos que comprenden La Cabaña, de Ramos Mejía, son los únicos en toda la línea del Oeste, en ubicación tan destacada y que cuentan con la mayor suma de ventajas para vivir allí todo el año con las mismas comodidades que en la capital. Distan solamente una cuadra de la estación Ramos Mejía, una de las mejor servida de la línea, con infinidad de trenes eléctricos en combinación con el subterráneo a Plaza de Mayo y a una cuadra también de la Avenida Rivadavia, con un buen servicio de ómnibus hasta la Capital, cuya arteria ha de ser la de mayor importancia de los alrededores de la ciudad, una vez terminado el camino afirmado a Luján, ya en ejecución. Base $ 10 por mes el lote. En 100 mensualidades.

El domingo 7 de abril a las 15, en los mismos terrenos. Posesión inmediata, con el único desembolso de dos mensualidades en el acto del remate y otras dos dentro de los 15 días. Títulos perfectos. Comisión 2 o|o. Planos e inf. a nuestra casa. San Martín 470. — Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. Lindo chalet en Florida (F. C. C. A.) Llavallol 1680 (pavimentada). A una cuadra de la Av. Maipú y de la calle San Martín. Edificio de lindo estilo y muy bien tenido, que comprende hall, comedor, tres dormitorios, baño, cocina y dependencias. Mide 20v de frente por 32v49 de fondo. Base $ 8.171.47. Pudiendo quedar en hipoteca $ 7.000 a cinco años con 8 o|o de interés, pagaderos por mensualidades adelantadas.

El domingo 14 de abril, a las 14.30 en el mismo. Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Rojas, en el juicio Banco El Hogar Argentino c|Vera y Cunto. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía.

JOSE PABLO CRAVAROLI

JUDICIAL. — Casa Méndez de Andes 1613, entre Avda. Tte. Gral. Donato Alvarez y Morelos. A cinco cuadras de Rivadavia, de la Avda. Gaona y a tres cuadras de Neuquén. Con tranvías para todas direcciones y con ómnibus al frente para el subterráneo. Consta de frente imitación piedra, dos balcones, zaguán, sala y escritorio, dos dormitorios, cuarto de baño, cocina, w. c., etc.; galería con columnas, patios embaldozados, cielos rasos de yeso, carpintería de pino y de cedro, techos de zinc, etc.

Su terreno mide 9.50 mts. de frente, igual contrafrente 20.30 mts. en el costado Nordeste; 20.27 mts. en el costado Sudoeste; con superficie total de 193,06 metros cuadrados.

Base, $ 12.540.00 m|n. al contado. Remataré el domingo 31 de marzo de 1929 a las 16 horas, sobre la misma. — Seña, 8 o|o; comisión, 2 o|o. Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil doctor Martín Abelenda, en el juicio seguido por la insania de don Juan Pascual contra don Francisco Rossi Pastore s|c hip. de pesos. Más datos en mi oficina, Uruguay 546 o en la secretaría del doctor Juan José Coronado. Títulos perfectos. — Posesión inmediata. — Puede visitarse. — José P. Cravaroli.

Dr. Juan José Coronado
Secretario

ANGEL CACURI

Esmeralda 185 esq. Cangallo — U. T. (35) 0649 y 0441 Libertad

En San Martín: F. C. C. A. 205 Lotes sin base, sin interés, en 120 mensualidades a tanto la mensualidad

Paraje denominado Villa Libertad, completamente alto y poblado, a pocos metros de la parada Tropezón del F. C. C. Bs. As (Lacroze), frente a las calles Av. de Mayo, boulevard 3 de febrero, Castro Coelho, Posadas, Chivilcoy, Anastasio González e Hipólito Almeyra, adoq.; es el paraje más céntrico e importante de esta vasta localidad; parte de los terrenos están ubicados frente mismo a los Mataderos Municipales; tiene a 2 cuadras un nutrido servicio de ómnibus y a 3 cuadras el tranvía eléctrico Lacroze a Plaza Mayo. Pida Plano.

La venta es completamente liberal.

El remate se efectúa en los mismos terrenos el domingo 7 de abril a las 14 horas, bajo amplia carpa que estará ubicada en la esquina de Andrónico Castro y Anastasio González

Domingo Capurro

JUDICIAL. - Gran Casa de Renta. Avenida Mariano Acosta Nos. 32 al 40, al lado de Rivadavia y en el centro de Vélez Sársfield. Construcción moderna en perfecto estado, compuesta de 2 casas bajas y 2 en altos al frente y 13 departamentos interiores. Las casas tienen vestíbulo, 2 y 3 habitaciones, baño con instalaciones y cocina a gas. Los departamentos, 9 de ellos tienen 3 piezas, baño con instalaciones y cocina a gas, 2 tienen 2 piezas, baño con instalaciones y cocina a gas y uno con una pieza y dependencias. Su terreno mide 14 metros de frente al Oeste por 77.94 de fondo en el costado Norte, 72.01 en el costado Sud y 11.60 en el contrafrente (ad corpus). BASE $ 90.000.

Puede constituirse una hipoteca hasta el 60 o|o del precio que se obtenga a 1 ó 2 años de plazo con garantía hipotecaria de la misma propiedad y 9 o|o de interés anual por semestres anticipados. La escritura será otorgada por el escribano doctor José María Viacava.

El lunes 8 de abril, a las 16 horas en mi salón de ventas Rivadavia 666, remataré esta propiedad por orden del señor juez en lo Civil, doctor Marcos A. Figueroa, secretaría del doctor José F. Oderigo en el expediente número 15570, folio 247 por cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Otros informes Rivadavia 666. Domingo Capurro.

Ricardo Castiglioni

JUDICIAL. Cangallo No. 2509-2511, entre Larrea y Paso. Altos y Bajos. Consta en los bajos Sala, Escritorio, Hall, 3 Dormitorios, Comedor, Cocina, C. Baño y W.C. PISO ALTO: Sala, Escritorios, 2 Dormitorios, Comedor, Cocina, C. Baño, W.C., Pieza servicio. Cielos rasos de yeso. Frente imitación piedra, etc., en terreno de 9m93 de frente al Sur por 34m64 de fondo. Ad corpus. Base $ 39.615 m|n.

El Domingo 14 de Abril a las 16.30 (4.30) en la misma. Orden Juez Dr. Carlos A. Varangot (No. 4) Secretaría No. 19, Dr. A. Pallejá, en el juicio Flores Don Felipe contra Boni Osorio de Sánchez Fernández, cobro ejecutivo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en Secretaría o ca mis escritorios, Reconquista 331.

Arturo Demarco

JUDICIAL. — Finca calle Teodoro Viladerbó No. 2640, de 7 metros 80 de frente al S. O.; 42 metros 09 en el costado S. E.; 41 metros 90 en N. O. y 7 metros 80 en el contra frente al N. E. Base $ 20.000. Venta ordenada por el señor juez en lo Civil, doctor Martín Abelenda, juzgado No. 3, y Secretaría No. 15 a cargo del doctor Juan José Coronado en los autos Rosello Domingo B. contra Salvador Spósito, su concurso. Remátase el domingo 7 de abril, a las 16 horas. Más datos al martillero, Bmé. Mitre 720 o a la secretaría actuaria. Seña y a cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Héctor Madariaga, secretario.

95-Casas-95

En todos los Barrios se rematarán los días

20 y 21 de Abril

a las 17 horas, en nuestro hall

1172 -- LAVALLE -- 1172

BASES DEFINITIVAS

DESEMBOLSOS DESDE

$ 2.000

GRATIS remitimos CATALOGOS

LIQUIDACION NUNCA VISTA

CIA. NACIONAL DE TIERRAS
Marciales y González
Martilleros
LAVALLE 1172

Furst Zapiola y Cía.

JUDICIAL. - Establecimiento Frutícola y Quesería, en Luján, a 10 cuadras de la Estación Carlos Keen (F. C. C. A.), a 12 de Cortínez (F. C. P.) y a 30 de Luján (F. C. O.) Campo alto en plena producción, con una selecta plantación de 22.920 árboles frutales escogidos y 25.260 árboles de sombra bien desarrollados, casa principal y de servicio, de peones, edificio para quesería con las maquinarias necesarias para su elaboración, y muchas otras mejoras. Son 95 hectáreas, 75 áreas, 63 centiáreas de campo flor y perfectamente alambrado. Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil Dr. Varangot, Secretaría Pallejá, en el expediente No. 5081-Año 1924. — Base, 2|3 partes, $ 187.703.37 %. El martes 2 de abril, a las 3, en nuestra casa, Reconquista 579. — Seña 8 % en efectivo. Comisión 2 %. — Se visita por Cortínez. Soliciten planos en nuestra casa, Reconquista 579. —

SCAVINO, PINTOS Y CIA.

JUDICIAL. — Casa en Ciudadela F. C. O. Roca 284|86. Salón negocio, 2 hab. etc.

Terreno de 8.66 por 40 metros. Base $ 4.200 m|n.

El domingo 7 de abril a las 15, allí. Orden Juzgado No. 3, Secretaría 13. Juicio Rodríguez contra Gómez Alvarez. 8 o|o seña. 2 o|o comisión. Informes: Reconquista 331, U. T. 2025, Retiro.

CARLOS A. BIESTRO

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del Sr. Juez en lo Civil de la capital federal Dr. Martín Abelenda, secretaría Dr. Coronado se hace saber por el término de 10 días que en los autos sucesorios de don Cirilo Rojas se ha designado martillero a don Carlos A. Biestro, para vender en pública subasta al mejor postor en el local calle Mendoza 171, ciudad de San Juan, los bienes que se detallan a continuación:

1o. Una finca ubicada en el éjido de la ciudad distante 2400 metros al Oeste de la plaza 25 de Mayo, con frente a la Av. San Martín, pavimentada. Sup. 9426m.2 ocupada por casa habitación, jardines, frutales y parral alambrado de cinco años de producción. La casa se compone de 5 piezas, 2 galerías, zaguán, baño, cocina, pisos de mosaico y madera, cielorasos de yeso, paredes revocadas y blanqueadas y reja de hierro sobre basamento de ladrillo. Tiene otras dependencias: cochera, pieza de servicio, instalación eléctrica y agua corriente. Venta al contado. Tasación $ 36.000. Base 2|3 partes o sean $ 24.000.

2o. Finca denominada Isla Grande. Dto. Pocito, a 16 kilómetros al Sur de la plaza 25 de Mayo y 4 kilómetros al Naciente de la Estación Aberastain, F. C. Pacífico y Villa del mismo nombre. La finca expresada se encuentra dividida en 79 lotes según plano del Ingeniero don Saul B. Flores, agregado a fs. 223 de los autos sucesorios. La venta se efectuará en lotes cuyas superficies varían entre 3 y 10 hectáreas, con bases de venta que oscilan entre $ 400 y $ 150 la hectárea, que representan 2|3 partes de la tasación. Condiciones de venta de esta finca: 25 o|o al escriturar (incluyendo la seña del 7 o|o), 25 o|o a 1 año, 25 o|o a 2 años y 25 o|o a 3 años contando desde la fecha de la aprobación judicial del remate; con el 7 o|o de interés anual pagadero por semestres anticipados, con garantía hipotecaria a favor de la sucesión. Se reducirá el 10 o|o al que pague al contado las cuotas a plazo. Las escrituras se otorgarán en San Juan por la administradora de la sucesión o por quien ella faculte y por un solo escribano. La administradora está autorizada a percibir y dar posesión a los compradores. El producto de las ventas deberá depositarse a la orden del Juzgado que ordena este remate. En ambas ventas el martillero está autorizado a percibir en el acto del remate el 7 o|o de seña y el 3 o|o de comisión. El remate se efectuará el domingo 7 de abril de 1929 a las 10 horas en San Juan. Por planos y demás datos, dirigirse al martillero en esta ciudad, calle Corrientes 551 y en la ciudad de San Juan en la calle Mendoza No. 171.

Buenos Aires, marzo 22 de 1929.
Héctor Madariaga, (secretario).

CARLOS OLMI

Judicial. — Campo y Casa. La finca en la Capital, Moreno 3678, mide 7m87 por 30m85. Base pesos 19.817.66. El campo en Tristán Suárez, F. C. S. 97 hect. 65 a. 55 c. a. 98 dec. cuad. Base $ 19.601,45. — Juez Dr. Figueroa, Sec. Delheye, suc. Carozzi.

El viernes 12 de abril a las 17 (5 p.m.), en Reconquista 353. Datos, Reconquista 353.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. - En Morón. 28 fracciones de 1.658.96 a 10.745 metros cuadrados, calles Roca, Garibaldi, Santa Rosa, etc., $ 0.17 a 0.75 los 75 decímetros. El jueves 4 de abril a las 15 en n|casa, Bmé Mitre 475.

Orden Juez Dr. Abelenda, secretaría Marín, juicio H. Brizuela de Roca. Escrituras ante J. P. Alabes. 8 o|o y 2 o|o.

Tangos y Otras Canciones Populares

Se Fué, Mintiendo una Excusa Vulgar, como la que Dicta la Letra del Tango: "Está Lloviendo, Voy a Descolgar la Ropa"

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

—Manolo Lozano y su orquesta típica nos ofrecen en disco Victor estas cuatro polkas parguayas: "Mono" y "Anivena" original de G. A. Fernández Moreno y "Arsenal" y "Ne Rnhovetame Susana" que firma José B. Ayala. Estas cuatro interesantes muestras de la música típica del Paraguay han sido ejecutadas con maestría por el citado conjunto típico.

—Apareció un nuevo tango de Enrique Delfino con letra adaptada de A. González del Solar, que lleva por título "Adiós, que te vaya bien", y que sin duda será un éxito más del autor de "Griseta".

—Entre las primeras novedades que Julio de Caro nos ofrecerá en disco Brunswick, figura el tango-canción "El Diente" original del mencionado compositor con letra de Oscar Lanata. "El Diente" ha obtenido una acogida entusiasta y actualmente constituye uno de los mejores triunfos interpretativos de Roberto Díaz.

—Un nuevo número de interés nos presenta el disco Electra con el Quinteto Cattedra que acaba de grabar dos bellas canciones napolitanas originales de A. Cattedra; "Olli-Olla", canzoneta y "A Luna Nova", barcarola.

—Antonio Sureda, conocido autor de tangos y valses que obtuvieron en su hora gran popularidad, acaba de publicar una composición denominada: "Valsecito de Antes".

—"Te traigo una rosa muy roja" y "Ven al Oeste dulce niña" son dos composiciones del prestigioso autor Walter Donaldson acogidas con general aplauso en Broadway. La Orquesta Olsen las ejecuta en disco Victor admirablemente.

—Atilio Améndola (h), joven compositor popular que lograra su primer éxito con el tango "Pebeta Linda", ejecutado por todas las orquestas que actúan en disco Electra, editará en breve su segundo tango con el título de "El Forastero".

Cuando bronca el temporal

TANGO

Letra de ERNESTO MARSILI
Música de G H MATOS RODRIGUEZ



Juan González, hospiciano y anónimo

La vida no sonrió a Juan González. Tenía un destino fatal de huérfano, lanzado al acaso de la vida en una noche cualquiera de Buenos Aires, indiferente y egoísta. Nunca supo qué entraña maternal había alojado su preanunciada entrada en la vida, pero lo único que sabía a ciencia cierta, era que su primer vagido de abandonado lo dijo en el umbral de una casa, cuyos moradores se apresuraron a dejar ese montoncito de carne en el Patronato de la Infancia.

Juan González, con su nombre de anónimo social, pasó del Patronato de la Infancia al viejo Asilo de Huérfanos de las manzanas comprendidas entre las calles Méjico, Saavedra, Independencia y Jujuy. Ingresó en el taller de zapatería y entre un pescozón del capataz y una penitencia impuesta por el hermano de guardia llegó a mozo. Apenas de veinte años se confundió entre la muchachada de los cuarteles y terminada la conscripción, comenzó, solo y triste en la vida, la lucha diaria por el pan.

Hospiciano y anónimo encontró trabajo a duras penas, en una fábrica de alpargatas de la calle Patricios. Hecho duro a las vicisitudes de la existencia soportó los salarios de hambres y las jornadas inacabables e hizo sordos oídos a los reclamos de solidaridad gremial que le pedían sus compañeros del centro socialista local. El no podía tener solidaridad con nadie, porque él no era nadie, apenas un paria, un hospiciano, un hijo de nadie, un "guacho" en fin...

En una pieza de la calle Brandsen

Ocupaba una pieza en una casa de inquilinato de la calle Brandsen. Era una casa enorme, de madera y cinc, con un aljibe cegado en el centro, festoneado por una vigorosa planta de glicinas. Trabajador y humilde como una hormiguita, juntaba centavo tras centavo, porque en su inmensa tristeza de hijo de nadie, sabía que solamente el día en que tuviera independencia económica, los que ahora lo despreciaban serían los primeros en buscar su amistad.

En una pieza de la casa de inquilinato de la calle Brandsen, vivía Lola con su anciana madre. Era una muchacha de pelo rojo, pecosa y bella. Tenía un cuerpo oloroso a salud y una risa despreocupada en su boca roja y fresca. Trabajaba de vendedora en una tienda del centro.

Quien observa a las vendedoras detrás del mostrador, ataviadas con el clásico traje negro — libre que las distingue — con sus complicados peinados que hacen semejar esas cabecitas a torres de confituras o pequeñas obras de arte, creería que ellas son, en realidad, las obreras que están en mejores condiciones.

Es que el lujo y la vanidad de las mismas las hace maniquíes que maneja el jefe de la sección correspondiente y no hay cuidado de que una las maltrate. Pero, ¿qué son, en realidad, sino obreras? ¿Pueden llamar a trabajos manuales? Comienzan a la mañana, al reanudar su labor interrumpida el día anterior, por sacudir, arreglar y bajar mercaderías de los estantes; otras se ocupan en marcar, subir y bajar el repuesto de mercaderías desde el último piso sin que puedan hacer uso del ascensor. Esta existencia de esclavitud miserable las obliga a buscar un suplemento al mezquino sueldo en el vicio, y las matinees de las llamadas sociedades recreativas reclutan en esa caravana de muchachitas ilusas la carne cansada del porvenir...

Una mujer práctica

Lola no era mejor ni peor que ninguna otra mujer. Su única preocupación era de encontrar alguien que aliviara su triste vida de labor. Que pudiese mantenerla y vestirla sin necesidad de levantarse a las cinco de la mañana para alcanzar el primer tranvía. Por eso se fijó en Juan González y más que en Juan González en su espíritu ahorrativo. Porque Lola, con esa intuición realista de las muchachas porteñas, sabía que su actual novio, ese muchacho estudiante, bonito y deportivo a quien amaba, nunca se casaría con ella. Y esa noche sonrió a Juan González con su más prometedora sonrisa...

Guacho de amor

Se casaron. La historia del idilio fué vulgar y corriente. Lola nunca dijo a Juan González que lo amaba, pero él lo creía. Y trabajaba noche y día, para que nada faltara a su mujer. Y Lola, supo de la voluptuosidad de la ex vendedora que puede comprarse ropa interior de seda sin necesidad de descontarlo de su sueldo de fin de mes.

No amaba a Juan González, ni siquiera lo estimaba ni veía en él, al hombre que subvenía a todos sus gastos. Sólo veía en él al proveedor de su necesidades, llevado por ése su monstruoso egoísmo de hembra hermosa y joven, para la cual no hay precio que pague la dádiva de su cuerpo.

Se seguía viendo con su primer novio. Con aquel estudiante que no pasaría de ser estudiante, mezcla de capistro y de niño bien a quien las mujeres daban su amor y el dinero de los que las amaban.

Juan González lo sabía, pero una timidez invencible, un desplazamiento de toda su voluntad lo obligaba a aceptar la sobra de otro. ¡También! Toda la vida había sido un despreciable guacho y todavía debía ser guacho de amor.

Y callaba y trabajaba como un buey para su Lola, su Lola, que como su destino, era de otro, era para otro...

Hasta que un día...

Hasta que un día Lola, cansada de su pasividad, de su triste condición de consentida, sin ningún asidero en su conducta que justificara el insulto, lo dejó...

Lo dejó para irse con aquel estudiante medio niño bien, medio "cafisho", a quien las mujeres daban su amor y el dinero de las que las amaban...

Se fué mintiendo una excusa vulgar, como la que dicta la letra del tango. Una excusa que decía:

—"Está lloviendo, voy a descolgar la ropa..."

Y huyó con su amante.

Juan González no alteró ni un músculo de su fisonomía. Nada dijo y ni siquiera lloró en su tremenda soledad de "guacho" de todo.

Pero una noche... Un temporal deshacía las persianas de su pieza de abandonado. El recuerdo de la ausente avivaba su sombrío drama interior y Juan González hubiera querido que el mundo se deshiciera sobre su mala suerte.

Juntó las pichas sobre un rincón y se acostó en la fría cama de matrimonio. Afuera la tormenta se deshacía en un prieto tejido de lluvia...

Dió un puntapié al Primus y volcó su contenido. Con el fósforo de su último cigarrillo liquidó su pasado, su presente y su futuro, en el suicidio.

Cuando lo recogieron carbonizado, entre los restos de su pasado y de su presente, la comisaría seccional y los diarios de la mañana liquidaron ese terrible drama de la ciudad de Buenos Aires, bajo este título, indiferente y banal: "Muerte por imprudencia"...

"CUANDO BRONCA EL TEMPORAL"

Tango

I

Mina, mina desalmada;
que de puro empecinada,
una noche de tempestad
te piantaste del bulín;
me dijiste: "Está lloviendo;
y rajaste hecha una sopa
pa sacarte el berretín.

II

Desde entonces, si en la noche
con su estrépito infernal,
me despierta el temporal,
me parece que en el patio
otra vez vuelvo a escuchar
tu nervioso taconear...
Me parece que estás cerca...
pero ¡qué vas a ser vos!
es el ruido de la lluvia
que lo engrupe al corazón...
¡que lo engrupe al corazón!

I (bis)

Cuando fría y despiadada,
como pilcha abandonada
me dejaste en la catrera,
no pensaste en mi dolor;
y olvidaste aquel cariño
que te compensó exprofeso;
de un rezongo, con un beso;
de un desdén, con una flor...

II (bis)

Olvidaste aquel cariño
¡y yo no puedo olvidar
—aunque lo quiero lograr—
ni los ecos de tus pasos
cuando bronca el temporal
con su estrépito infernal!
Me parece que estás cerca...
pero, ¡qué vas a ser vos!
es el ruido de la lluvia
que loengrupe al corazón...
¡que lo engrupe al corazón!

Música de aMtos Rodríguez.
Letra de Ernesto Harsilli.

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

—"La Taba Cayó Clavada", ranchera de Carlos F. Bravo muy popular en el campo bonaerense acaba de ser interpretada en disco Victor por el Trío Los Nativos, conjuntamente con el vals mendocino "Lágrimas de Corazón" que pertenece al celebrado compositor Ismael Moreno.

El Trío Los Nativos se ha esmerado en la ejecución de estos dos bailables.

—La Rondala Bretón que cuenta con algunos éxitos en el disco Electra, ha grabado recientemente el difundido vals de H. Bates "Nelly" y el paso-doble de R. Coté llamado "El Zagal de Peñafiel".

En estas dos interpretaciones la Rondalla Bretón realizó una labor digna de encomio.

—Mercedes Simone nos presenta en disco Victor estas dos piezas: "Remembranzas", vals de Bossio y Negri y "Melenudo" de A. Gambino y O. Rodríguez. Estas dos realizaciones son inferiores a otras ya conocidas de la mencionada cancionista. El vals "Remembranzas tiene un motivo agradable y en cuanto a "Melenudo" es un gran tango perjudicado por una letra mediocre.

—La Editorial Héctor Pirovano ha editado esta semana las siguientes piezas: "Un petit flirt", fox-trot de Luis Catalán y José Brullo; "¿Eh? Qué decís?..." (Cabeza Fayuta) de Marcucci y Cadicamo; "Piba Boba" tango de Maffia y Staffolani; "Disfrazate Muchachita"... tango de Alejandro Schujer y Lito Mas; "Cuando llora el Corazón" tango premiado en el concurso del Pabellón de las Rosas, original de Pacho y Fernández "Tango Argentino" de Pacho y Bigeschi y "Carnaval de Antaño" tango-canción de Sebastián Piana y Manuel Romero.

—El Trío Gedeón que se dedica al arte de parodiar las canciones populares en boga, arte de exageración y arrebato circense realiza en disco Electra una desopilante labor. Registramos sus dos últimos sucesos: parodia del tango "Carro Viejo" de Montoni y el pout-pourri denominado "Bar Neumático".

"Primer Auxilio" Tiene la Picardía Porteña de los Inolvidables Tangos de Ayer

La Labor Estimable del Autor de "Entrada Prohibida", "Por Ella" y "Calandria"

Luis Teisseire, músico de la guardia vieja, acaba de publicar un tango humorístico con el título de "Primer Auxilio". Esta nueva composición del autor de tantas piezas famosas ha obtenido el segundo premio en el concurso Municipal de Tangos efectuado en el Pabellón de las Rosas durante los bailes de Carnaval de 1929.



Teisseire (Por Arteche)

"Primer auxilio" tiene la picardía porteña de aquellos tangos inolvidables que se deletrearon en las veredas del suburbio, latieron en las cajas de música de los organitos callejeros y recorrieron triunfalmente las más afamadas milongas y bailetines de los barrios bravos de la ciudad.

Luis Teisseire

Quien haya seguido paso a paso la evolución del tango y de la canción argentina, no puede desconocer a Luis Teisseire, uno de los escasos valores auténticos de nuestro arte popular.

Luis Teisseire, veterano del tango, tiene una labor estimable. Muchas de sus obras lograron rápida consagración y prestigiaron su nombre. Ahí están sus mejores tangos: "Entrada prohibida", que causó furor en las tenidas milongueras; "Por ella", tango-canción, y "Calandria" — para no citar más, — que marcó un verdadero record de ediciones.

Luis Teisseire ha trabajado como pocos por el arte que siente y ama el pueblo. Cuando se escriba la historia del tango, su nombre ocupará uno de los primeros capítulos.

El tango humorístico de Teisseire

El tango humorístico de Luis Teisseire, realizado con la misma originalidad de las otras piezas de este autor, tiene en esta época en que se desvirtúa el tango con descaradas imitaciones de motivos extranjeros, un gran valor evocativo. Es un tango de corte francamente travieso que nos trae el recuerdo del tiempo en que se bailaba el tango añejo, sin adulterarlo con cursilerías malevas, el tango de los compadritos de la Batería o del Bajo, que se acompañaba con una letrilla mala, pero graciosa e intencionada.

—Luis Teisseire agrega a su profusa labor musical una pieza más que reafirma su indiscutible y merecido prestigio de compositor de grandes tangos.

Otra obra del autor de "Por Ella"

Casi al mismo tiempo que el tango que nos ocupa, se ha puesto en venta otra obra de Teisseire. Se trata de una ranchera llamada "En mi rancho hay una flor", muestra interesante y bella del folklore argentino. Teisseire tiene en su haber también, piezas de color nativo, estilos y zambas, chacareras y gatos. Son estilizaciones construídas con indudable belleza y profundo sentimiento las de este músico sencillo y simple del arrabal porteño — arrabal que preludia el campo — que siente con intensidad las sugestiones que encierra el tesoro de nuestro primitivismo agreste.

Luis Teisseire sabe cantar la angustia milenaria y eterna de la llanura argentina con la misma honda desesperación del que primero así lo hizo bajo el cielo azul de las pampas.

En esta ranchera que han de gustar los paisanos de la ciudad y del campo, el autor de "Calandria" ha sabido interpretar con justeza encomiable, el paisaje del campo bonaerense.

PRIMER AUXILIO
TANGO HUMORISTICO
Letra y Música de
LUIS TEISSEIRE

FRANCISCO OSORIO



Francisco Osorio, joven cantor de clara dicción y excelente voz, sabe traducir en sus interpretaciones la honda emoción del tango. Posee condiciones sobresalientes para triunfar y es fácil predecirle una brillante carrera artística.

INSTRUMENTALES

"El mundo espera la salida del sol" y "Dorotea", son dos composiciones interpretadas con acierto elogiable por Frank Banta, artista cuya labor en disco Victor ha conquistado el aplauso del público y de la crítica.

"Tengo celos", tango, y "Al mirar de tus ojos", vals. — Los guitarristas hawaiianos Les Loups, han realizado un tango de ritmo impecable y un vals lento y melancólico, que llevan los nombres del epígrafe.

"EL ZAINO CONTRA EL TOSTAO"

Roberto Díaz, aplaudido cantor nacional de actuación destacada en discos Victor y en los escenarios céntricos, acaba de grabar el bonito estilo original de Víctor Galieri y F Brancatti denominado: "El zaino contra el tostao". Roberto Díaz obtiene con esta bella canción campera uno de sus mejores éxitos, afirmando su merecido renombre en el arte popular.

Roberto Díaz

Acompaña al estilo mencionado, el vals "Juanita" de N. Shilkret y F. Forte, cuyo motivo musical es tan fácil como el de "Ramona" o "Chiquita", los difundidos valses sentimentales de Mabel Wayne.

La interpretación de Díaz es muy ajustada.

La Calamidad del Tango

Los viejos y gloriosos tangos fueron alegrados con las letrillas picarescas que aun siendo malas, tenían cierta gracia porteña que las salvaba. Ahí están los versos "malos y bravucones" de "Don Juan" — al decir de Borges — travesura ingenua y simple, muy superior por cierto a los que ahora se estilan:

"En el tango soy un taura
que cuando hago un doble corte
corre la voz por el Norte
si es que me encuentro en el Sú.

Los tangos de hoy, por culpa de la tremenda ignorancia de autores y compositores, soportan letras que cuando no son malas, son peores, tontas.

El tango, música noble y profunda, se ve desvirtuado por la calamidad de la letra que lo acompaña. Hay tangos bellos cuya letra infeliz, chabacana y cursi, los relegó al olvido. Y es que cualquiera se cree con derecho a escribir cantables populares, que son un calco deforme de las eternas letras que narran la tragedia del compadre engañado o de la mujer que rodó al vicio.

No se trata de exigir para el tango realizaciones artísticas definitivas, sino ejemplos como los de "Margot" o "Milonguita", verdaderos aciertos de expresión, que traducen admirablemente un intencionado porteñismo. Ahí están también los poemas de Carlos de la Púa de "La crencha engrasada", nuestro Francois Villón, que es el primer poeta atorrante de Buenos Aires.

Los compositores populares tienen la obligación de proteger al tango de las letras malas, tontas, insoportables, que son su calamidad. Es preciso que busquen la colaboración de los poetas que aman a nuestra querida ciudad y que pueden darnos las letras sencillas e inspiradas que el pueblo siente y que el tango necesita.

UN NUEVO TANGO

"Noches de Farra"

Pedro Etchegoyen, joven compositor popular, es el autor de un nuevo tango que será editado próximamente con el título de "Noches de farra". Esta pieza llamada a tener gran aceptación constituirá uno de los primeros números que ha de interpretar la orquesta típica de Julio de Caro en disco Brunswick.

P. Etchegoyen

DOS OBRAS DE JOHAN STRAUSS

La Orquesta Sinfónica Victor nos presenta en disco una notable versión de "Die Fledermaus", Obertura, 1a. parte, y "Die Fledermaus" (parte 2a.), del famoso compositor Johan Strauss, autor de valses y de óperas cómicas.

"LA NOVIA DEL TORERO"

"La novia del Torrero" es un paso-doble original de H. Scappadone y Pereira de la Hoz, que acaba de aparecer con el sello de la Editorial Pirovano.

Este nuevo paso-doble ha sido realizado con acierto y se destaca por sus méritos entre las mejores piezas del género.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

FRESAS CON LUZ ARTIFICIAL

En la Academia de Ciencias de París se ha presentado un informe sobre los notables resultados obtenidos por los señores Truffant y Thurneyssen en el cultivo de las fresas por medio de la luz ultravioleta. Las plantas así tratadas dieron flores a los 15 días y en 40 estaban maduras las frutas, sin que esto influyera en su calidad y no obstante no ser época de tal fruta.

★

ALFILERAZOS FEMENINOS

Una. — Si tuviera dinero, me gustaría viajar...

—La otra. — (Aburrida). Yo ...ngo dos pesos. ¿Hasta dónde ...rías ir con dos pesos?

★

Los faros de Mitchell Field

Uno ... emplazado los faros para guiar aviones ... chell, ciertos en el aeródromo de Mit... potencia ... ca de Nueva York, tiene una ... Con atmósfe... 500 millones de bujías. ... de 125 kilómetros clara, tiene un alcance hasta cuatro metros y con niebla espesa, ...

★

NO M... E BESE USTED

El precepto higiénico de que no debe besarse a las criaturas parece que no es seguido fielmente en Newark, Estados Unidos, pues se ha fundado una Liga protectora de los Niños, presidida por Ursula Jeans, destinada exclusivamente a hacer propaganda contra ese inútil y peligroso modo de manifestar el cariño por los bebés.

★

El mamífero más común que existe, y también el más doméstico, es la llave. Todo el mundo habla de las amas de llaves.

★

Rotarianos en Alemania

Con la creación del club de Kaiserhof, llegan a 277 los clubs rotarianos que funcionan en Alemania.

★ ★ ★

LA EDAD DE HIELO

El profesor Diersche asegura que Europa está próxima a sufrir un nuevo período o edad de hielo. Añade que la golf stream ha sufrido cambios de consideración en su curso y por último dice que los fríos del invierno que recién pasa son los precursores del congelamiento completo de ese continente.

★

EL CABALLO DE MAR



"El caballo marino" ha bautizado Malcolm Hope a su hermosa lancha a nafta, con la cual asombra al público de Florida, pues desarrolla tal velocidad que por momentos la embarcación, como se ve en el grabado, salta virtualmente sobre el agua.

El Ruido Más Caro

Un coleccionista yanqui ha adquirido en París un violín que, además de ser Stradivarius legítimo, perteneció a Mme. Recamier. Pagó por él un millón de francos.

Con razón decía Gautier que la música es el ruido más caro de todos.

★

REINA DE CARNAVAL

Beecye Casanas, una linda chica de la sociedad de Nueva Orleans, fué elegida reina del Carnaval en las fiestas de esa ciudad.

★

EL DRAMA DE ALMA RUBENS

Alma Rubens, la estrella del cine, ha sido internada en un sanatorio, víctima de la cocaína. En el curso de las averiguaciones, ha quedado comprobado que la indujo al vicio un médico yanqui, Jesse Citron, el cual, después le cobraba 300 dólares por cada receta de un gramo de estupefaciente y además estaba en combinación con los contrabandistas de la droga, los que la vendían a precios crecidísimos y tenían sus mejores clientes entre los artistas del cine.

★

ENCAJES DE PAPEL

Este hombre se gana unos peniques en las calles de Londres haciendo, ante los asombrados ojos de las gentes humildes, los más singulares bordados en papel, sin más elementos de trabajo que el papel y sus dedos.

★

UN COFRE DE COOK

En Praga, Checoeslovaquia, ha sido vendido un cofre que perteneció al célebre explorador Cook, quien lo usó en 1775 en sus viajes al polo Sur. Contiene casi todas sus observaciones astronómicas y geofísicas de aquellas expediciones.

★

Hay ciertas personas que al levantarse sacan de la cama los pies y buscan las zapatillas y las ideas. — PITIGRILLI.

★

La Lotería Española

Agradezco a "un Madrileño" su erudita explicación. Pero convendrá conmigo en que, a pesar de ella, siempre tiene que resultar paradojal el hecho de que los billetes de la Lotería Española tengan cincuenta décimos. Si son 50, ¿por qué no los llaman quincuagésimos, en castellano?

Lo de D. Primo es un placer inocente, pero placer al cabo, que nos damos. Si se llamara Pérez de Rivera, pongamos por caso, nuestra satisfacción sería mayor, pues lo llamaríamos D. Pérez y no habría dudas sobre nuestras intenciones. (Si tiene un amigo chileno, pregúntele qué significa anteponer el "Don" a un apellido, en Chile).

FRIVOLINA SUEÑA DESPIERTA

La Luna de Miel de Frivolina — Por Nell Brinkley

La Bella Rosa Blanca

✱

1 Al teatro fué una noche la bella Rosa Blanca
Y, en el papel de ingenua vió a una actriz.
Era el tipo que buscaba: franca,
Sencilla y sin ningún desliz...

★ ★ ★

2 Y en un baile del Club, poco después,
Adoptó las poses aprendidas.
Sus años, los redujo a dos o tres
Y olvidó las cosas más sabidas...

3 Un rubio que deseaba conocerla
Se acercó a pedirle cierta pieza;
Y mudo de asombro quedó al verla
Mover como un pelele la cabeza.

4 "Perdone, señorita, el atentado..."
—con acento mordaz el joven dijo—
Y ella repuso con gesto desganado:
"Mamita quiere ver si me corrijo".

5 Y pensando que la pobre colegiala
Merecía como niña ser tratada,
El astuto don Juan recogió el ala
Y a la nena trivial dejó plantada...

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

Faltan dos días solamente para la gran carrera. Los perros inscriptos son los siguientes:

RIN TIN TIN
MOÑITO
RIGOLETO
LUNFARDO
FAROLITO
DIENTE DE ORO
FANOR
¿QUI NI DICIS?
DON CANUTO

